



في ميناء البحر المتوسط

العدد الأول ١٩٢٥ - ١٩٢٦

العدد الثاني - العدد السابع



السنة السادسة

ربيع أول سنة ١٣٧٢ - نوفمبر سنة ١٩٥٢

العدد التاسع

إيمان

اليه حين تنازمت الحال، ولما جاءهم يبشرهم بالخلاص،
اتهموه بالكذب والشعوذة ورموه بكل سفیه من القول،
وناصبوه العداوة وصورت لهم بصائرهم الخاطئة
انه جاء برأى من عنده ليكون فيهم كبيراً وما ادركوا
انها رسالة الخلاص والانتقاذ من لدن عزيز حكيم .
يعذبون صحبه فيربطون الحجارة على بطونهم بعد
طرحهم على رمضاء مكة المحرقة فيهرعون اليه
ليدهوهم بالصبر ويبشرهم بالجنة . يحشون التراب
في وجهه فيقول لقد عذب موسى باكثر من هذا .
ذلكم هو الايمان . تشبعت به النفوس فصفت
وتمسكت به فعلت .

لقد حمل محمد الى البشرية الرسالة التي تضمنت
خلاصها ، وانتشلتها من تلك الوهدة التي تردت
فيها بشر بالاسلام دين الدنيا والآخرة . فهو
لم يقتصر على العبادة فقط بل نعدها الى التنظيم
الدينى فاقام حدود الدولة وبين طريقة الحكم .
ولم يهمل حياة الافراد وحقوقهم فاقام العدل
بينهم ان الاسلام شريعة تامة عالجت جميع الاحوال .
ولو لم يخرج على الاسلام بعض الزنادقة والملاحدين
في القرن الرابع الهجرى لكانت الشريعة الاسلامية
هي السائدة في جميع انحاء المعمورة لانها اكمل
شريعة عرفت حتى الان . ويوم تصفوا النفوس
وتتطلع الى الدين باعتباره شريعة الحياة فستجدن
المسلمين اعز خلق الله جميعاً ، ويوم نخرج من
قراءتنا للسيرة العطرة بالعبرة ونرى كيف يجعل
الايمان من الضعف قوة فسنكون باذن الله اقوى
خلقه ، وحين نقرا سيرة الرسول فنرى خلقه
ومسلكه ونجبر نفوسنا على اتباع هديه فسنكون
اظهر خلق .

من تلك تحت الخطى في منازل قريش ، انها لتكاد
تغيب . وما وراءها ياترى ، اهو نبا خطير .

وتعدو المرأة لتدخل على شيخ جليل من سادات
العرب . وبأنفاس لاهة تمازجها رنة فرح تخرج
الكلمات متقطعة من فيها ان ! ابشر يا عبد المطلب فقد
جاءت امنة بولد لا ككل الولدان .

ويقوم الشيخ الوقور ، تحديه الفرجة ويطفح
محياء بشراً وسروراً . كيف لا وقد تحققت رؤياه
انها - ولاشك - تلك السلسلة من الفضة التي راها
في منامه ، تخرج من ظهره ولها طرف في السماء
وطرف في الارض . وطرف في الشرق ، وطرف في
الغرب . ثم عادت كأنها شجرة على كل ورقة منها
نور ، واذا اهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون بها
فسمى المولود محمداً . ذلكم كان مولد الرسول
عليه السلام .

وفي مثل هذا الشهر من كل عام يحتفل المسلم
الاسلامى بمولد هادى البشرية ومنقذها محمد عليه
صلوات الله وسلامه . يتلون سيرته العطرة ، فيروا
كيف كان ذلك الراعى الامى يعتزل دنيا قومه مهموم
النفوس مكروبا ، يرى قومه يدينون لاصنام صنعتها
ايديهم . فابت عليه نفسه مشاركتهم عقيدتهم فخرج
الى البرية عله يهتدى الى تلك القوة التي تسير الكون .
وينظروا كيف صبر محمد وصحبه على تعذيب القوم
ومكائدهم وكيف يكافح اصحاب الرسالات ويناضلون
في سبيل نشرها . وليروا كيف اعتصم حزب الله
بحبله ولم يلين ايمانهم مع ما لاقوا من عنف واذى
وكيف لم يوهن التعذيب ولا التهديد والوعيد منهم
العقائد . بل زاد من ايمانهم وخلق من ضعفهم قوة .

عجبا للقوم ، يلقبونه بالصادق الامين ، ويختكموا

هذه هي الكويت ١١٠٠٠

« أول الغيث قطر ثم ينهمر ، وهذه أولى الكلمات
الكويت وقد حللنا بها بعد طول انتظار ، ولنا من
بعدها جولات وخطرات ، الدوح الكريم يوحى بنيل
الأفكار ، ولعلنا نقضى بحسن استيعائنا واجبات
للعروبة والاسلام »

« الشرباصي »

فقال الشاب : معذرة فاني لا اعرف عن هذه الامارة
شيئا .. فقلت : وهذا عيبنا الذي يجب ان نحاربه
ونصلحه ، ويجب ان نتوقاه بدراسة وطننا العربي
الاكبر ، لان الدراسة سبيل التعارف ، والتعارف
يؤدي الى التآلف ، والتآلف يفضي الى الوحدة ،
والوحدة طريق الفوز والنجاح : « ولا تنازعوا
فتفسلوا وتذهب ربحكم واصبروا ان الله مع
الصابرين » ..

وزادتنى هذه المحاورة تعلقا بالكويت ، وحرصا
على دراستها ، وتقربا من ابنائها ، فتحدثت اليهم
وسمعت منهم ، وخطبت فيهم وكتبت لهم ، ثم
حاضرت من الكويت وكتبت عنها ، وظللت على هذه
الصلة التي تزداد مع الايام تشعبا وعمقا ، وتتضاعف
على طول الزمن يقينا وصدقا .. ورايت النفس
بعين الخيال « تولؤ الخليج » . ثم جاء الوعد الحق ،
ووجب الوفاء به ، وآن للذي احب الكويت واحبا
ابناءها ان يسعى الى الكويت وان يراها راي العين ، وقد
كان فيما مضى يراها بالخاطر والفؤاد .. آن لمن نشأ
في بيئة عربية اسلامية تعز العروبة والاسلام ،
وتعدهما ائمن ميراث لها في الحياة ، ان تشاهد بقعة
كريمة طيبة من بقاع العروبة والاسلام ، فقد
ولدنا وتربينا في بيئة تؤمن بأن الشرق الخالد هو
مهبط الوحي ومنزل الرسالات ومسرى النبوات
ومسترد الدعوات ، فالقلب يطوى له في إحشائه
وفي أعماقه الذكر الحميد والتقدير المجيد ، وتؤمن
بأن « العروبة » جماع مكارم ومفاخر ، بها تتضح
الرجولة وتظهر الفحولة وتكمل البطولة ، فالروح
تسامر هذه الخلال وتلك الخصال - ممثلة في العروبة
مسامرة الاوفياء من الاحياء ، وتؤمن بأن « الاسلام »
هو عماد الامر واساسه ، هو قارورة الدواء وبلسم
الشفاء ومضخة الاطفاء ومصباح الضياء : « ومن
احسن من الله حكما لقوم يوقنون » ١٤ .

كنت خلال الصيف الماضي مشغولا برحلة ثقافية
اجتماعية اسلامية الى اليونان وتركيا وسوريا
ولبنان ، نظمها « المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين

هذه هي الكويت العزيزة الغالية ، الحبيبة الينا
القريبة من الافئدة والارواح ، اكثر من اقترابها
من الاجسام والاشباح .. هذا هو البلد الكريم
الطيب ، ولؤلؤة الخليج العربي اللامعة الساطعة ،
التي ناجاها القلب ، وتعلقت بها الروح منذ
ثلاثة عشر عاما او يزيد ، فقد كنا طلابا بادئين في
احدى كليات الجامع الازهر الشريف ، وهي كلية
الفلة العربية - حرسها الله معقلا للغة القرآن وادب
العرب - والتقيت في القاهرة العامرة بالأخ الكريم
والمرابي الفضال الاستاذ عبد العزيز حسين مدير
المعارف بالكويت الآن ، وقد سعى في ذلك الحين
من شاطئ الخليج الى رحاب مصر ليتلقى علومه في
الدراسات العالية بالازهر حتى يكون رسول ثقافة
وعلم ينفر الى قومه فيحمل اليهم الهدى والنور ،
ويدعوهم الى ميادين الخير والحق والجمال ..

وتوثقت بيننا روابط الصداقة في سرعة عجيبة
وعرفت معه فيما بعد الاخوين العزيزين الاستاذ
يوسف عمر وكيل المعهد الديني بالكويت الآن ،
والاستاذ احمد العدواني المدرس بها ايضا ، ولم
يمض قليل من الزمن حتى انشأنا في الكلية « جماعة
الطلبة العرب » للتعريف بالعالم العربي ، وتوثيق
الروابط بين إبنائه ، والقاء سلسلة من المحاضرات
عن ماضيه وحاضره ، وكتابة ما يمكن كتابته عن
آلامه وآماله ، ووزعنا أقطار العروبة واماراتها على
الاعضاء ليدرسوها ويحاضروا عنها ، وكان من نصيبي
« امارة الكويت » !! ..

ونشرت الجماعة في الصحف وفي لوحات الاعلانات
دعوة من محاضرة لي موضوعها : « التعريف بالكويت »
وجاءني احد الطلاب وقال لي بعد ان قرا الدعوة :
ولماذا اخترت الكويت من بين الشعراء لتحاضرونا
عنه ؟ وعرفت ان الشاب العربي اختلط عليه
« اسم الكويت » الامارة العربية العزيزة باسم
« الكمت » الشاعر العربي المعروف ، فقلت له :
يا اخي ، ليست « الكويت » شاعرا كما حسبت
تكنها امارة عربية كريمة واقعة على الخليج الفارسي

بالقاهرة ، وقد عهد الى بمهمة « الرائد الدينى » لشبابه ، وابان ذلك تلتطف مدير المعارف بالكويت فكتب كتابا خاصا الى الاستاذ الاكبر شيخ الازهر « يرجوه فيه ان يقرر ايفادى هذا العام مبعوثا من الازهر الشريف الى الكويت ، حتى اسعد بالاسهام فى النهضة التعليمية المباركة التى تبدت بشاثرها فى الكويت بصورة تدعو الى الغبطة والتفاؤل .. »

وكانت ثمة شواغل تشغل ، وانتقال تهبط ، وواجبات تستنفد الوقت والجهد ، هنا وهناك ، وكانت ثمة الوثبة الكبرى فى مصر التى طالما املناها وحدونا ركبها ، وتطلعنا الى مقدمها ، فكيف ننأى عنها وهى تقبل بنورها ونارها ، بتبعاتها وثمارها بفصولها وادوارها ؟ .. ولكن التى تدعو هى « لؤلؤة الخليج » ، ولها فى النفس عهد وذكريات .. ولكن الطالب هو الصديق الكريم مدير المعارف الذى رافقته فى الدراسة وزاملنى فى حجرة الدرس ست سنوات مرت كأنها طيف الحبيب الهاجر ، او حلم العاشق المهجور ، وكذلك ايام الهناء قصار ... وللصديق الكريم حق يجب ان يؤدى ، وفيه رجاء الا يخيب ، وعنده مواهب اسأل من بيده مقادير الامور ان يوفقه ويعينه على جميل استخدامها واستغلالها فى سبيل العروة والاسلام ..

اذن على الله توكلنا ، فلنخرج من هذا التعلل وذاك التردد وذلك التأخر بأداء ما ارتبطنا به وعاهدنا عليه ؛ وليكن بعد ذلك ما يكون ، وليس - الا الله - من يعلم اين يقع الخير ، واين يحسن النزول .. وكان الصحاب والاصدقاء الكبار والصغار يصدوننى عن هذه الرحلة برفق حينما وعنغ مخلص احيانا اخرى وكانوا يلومون فيسرفون فى اللوم ، ويستمهلون فيسرفون فى الاستمهال ، ويذكرون ما يذكرون من قضية الوطن وحاضره وحاجته الى الايدى العاملة والعزائم الشابة ، وما هناك من مجالات واسعة للعمل وميادين فسيحة للنشاط والانتاج .. ولذلك كنت اعلهم او اخفف حدتهم بان الموضوع لا يزال « محل نظر » .. واستوفيت اسباب الرحيل فى طي الكتمان ، واخفيت موعد السفر عن الاصدقاء والزلاء ، فلم يعلم احد منهم بموعد الرحيل ، ومن هنا لم يسع احد منهم لتحية وداع او كلمة دعاء ..

وكان السفر بالطائرة ، ظهيرة يوم الاثنين السادس من شهر اكتوبر سنة ١٩٥٢ ، وكانت هناك الوان من الطائرات ترحل الى الكويت ، منها الغربى ومنها الشرقى ، ولكنى آثرت « شركة مصر للطيران » فهى الاولى بى وانا اولى بها ، وانى لمصرى اشعر بالفخار والرضى كلما رايت لمصر العظيمة الجيدة اثرا من آثار القوة والنهضة ، فكيف بى وانا اشهد نسورها

يحلقون فى الفضاء بسفن الهواء ، ليشعروا بانهم يحمد الله وتوفيقه اشداء اقوياء !!

ولقد ركبنا الطائرة من قبل ، ورحلت بها رحلة واسعة بين القاهرة وكراشي ، وعلمت علم التجربة ما فى الطيران من راحة ومتعة وسرعة ، وقد تحدثت عن ذلك من قبل فى فاتحة كتابى « عائد من الباكستان » ولذلك لم احسب للطائرة حسبا ، وهناك شريكة حياتى لم تتركب الطائرة من قبل ، ولكنها مستبشرة بركوبها لا تخافها ولا تهابها ، بل تظهر استعدادها للرحيل بها فى المشرق والمغرب .. ولكن هناك الوليد العزيز المغدى « حازم » والولد مجبنة منحلة كما يقول الرسول الكريم عليه الصلاة والتسليم ، فقد كنت اخاف عليه ان يربه ازيز الطائرة او تارجحها او صعودها او هبوطها .. وجاءت ساعة التجربة ، واخذنا اماكننا فى الطائرة المصرية - سلمت وسلم اخواتنا - وبدأت الرحلة بما يصحبها من ازيز وارتفاع وتأرجح ، فاذا بالشبل الصغير لا يخاف ولا يهاب ولا يبكى ، ولا يلجأ الى الصدر الحنون ليعتصم به ، بل يلعب ويمرح ، ويصر على ان ينتقل - ولم يبلغ العامين بعد - فى ممر الطائرة ليرى ويتطلع ويداعب الركاب والراكبات ، ونحن نحاول الحد من نشاطه وحركته خوفا عليه فلا يزداد هو الا عنادا واصرارا على اثبات وجوده واظهار حيويته وابداء نشاطه . رحلت العين التى لا تنام يا « حازم » !!

بدأت الطائرة وحلتها من مطار « الماظه » فى الثالثة بعد الظهر ، وقراءة السادسة بلغنا دمشق عاصمة الامويين ، والبلد العربى الجيد ، صاحب التاريخ الطارف والتليد ، واخذت الطائرة الى الهدوء لتقضى ليها فى مطار دمشق ، ونقلتنا السيارة الى فندق انيق رشيق ، قضينا فيه ليلة هادئة مريحة ، وان كان الامل قد فاتهم ان يمتعوا بصرهم برؤية دمشق فى وضوح النهار ..

وفى الصباح الباكر عادت بنا السيارة تنهب الطريق نهبا الى المطار ، وصافحت وجوهنا نسيمات الصباح الباردة المنعشة ، وما هى الا لحظات حتى كنا فى الطائرة من جديد ، بدأت سيرها فى نحو الساعة السابعة صباحا ، واخذت تشق طريقها فى اجواز الفضاء مددة الخطا ناعمة البال ، ولما قاربت « لؤلؤة الخليج » اخذت تترنح قليلا ، فتعلو وتهبط وتسف ثم تجتج ، وقبل الحادية عشرة وصلت الطائرة مطار الكويت سالمة بحمد الله تعالى ، ولاح لنا بناء المطار المتواضع ، فثارت فى النفس عواطف ، وتجددت لها اشواق ..

وقد سبقت الاشارة الى ما وقع لنا من تخلف وتأخر فى رحلتنا الى الكويت - كان الله لها ورعاها -

والشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس الامن العام والشيخ فهد السالم رئيس البلدية والاشغال، فوجدت فيهم ملامح تجعلهم اهلا لما هم فيه ، وتوقعت ان يكتب لهم ربهم توفيقا حتى يؤدوا واجباتهم الكبرى في سبيل امارتهم وشعبها العزيز ..

اما بعد ، فقد سألني اكثر من واحد هنا : مارايك في الكويت ؟ وقد اجبت بان الكويت اشبه بالعروس الجميلة المحجبة ، التي تخفي جمالها عن عيون الناظرين ومواطن التبذل ، فان انصرف المرء عنها لحجابها وتقنعها ، حرم من معرفة جمالها وادراك حسنها ، وان احسن الزلفى اليها ، وصبر على دلالها وتمنعها ، ووثقت هي بصبره وظهره واخلاصه ، اخذت تتكشف له رويدا رويدا عن مغائتها ومحاسنها ، ولا تزال تدنو وتتقرب اليه ، حتى تمزق امامه الحجاب وتلقى بالنقاب ، وتصرح عن طبيعتها امام خير الصحاب !!

بعض القادمين لأول مرة الى الكويت العزيزة الكريمة اشرقوا علينا بنورك الوهاج البهيج ، يا « لؤلؤة القالية » يلاقون شيئا من الصعاب والمتاعب ، فقد تضايقتهم أوضاع المنازل ، وقد تشق عليهم مسألة الماء ، وقد لا يجدون اشياء يريدونها ، أو يجدونها نادرة وغالية ، وكثير من هؤلاء القادمين يضيئون سرحة فلا يفهمون الكويت ولا ينتفعون بروح مجتمعها ، واما الصابرون اولو العزم فهم الذي يكتشفون بعد قليل محاسن العروس ويفوزون برضاها ، ويسهل امامهم ما كان بالامس عسيرا ..

ايها العروس المحجبة الطهور .. انا طلباك وخطابك ، ولك ما تشائين من الصداق ، حب وكرم اخلاق ، فلا تطيلي جبل الهجران مع اوفى الاخدان . اشرق علينا بنورك الوهاج البهيج ، يا « لؤلؤة الخليج » !!

احمد الشرباصي

مبعوث الازهر الشريف الى الكويت

علاج الملاريا

نشرت الصحيفة الطبية البريطانية ان اثنين من العلماء البريطانيين هما «ماكجريجور» و«دين سميث» قد اكتشفا علاجانا جاعا للملاريا اسمه دورابريم ويمكن استخدامه في حالات مرض الملاريا عند الاطفال للصغار .

وابى لطف اخواننا من أبناء الكويت الذين قرأوا لنا واتصلوا بنا من قبل الا ان يخرجوا للقائنا في المطار عدة مرات ، كلما سمعوا بفوج من المدرسين القادمين من مصر خرجوا رجاء ان يلقوا اخاهم فيطلعوه على جوانب من برهم ووقائهم ، وشاء الله ان يحصرمه ويحرمهم هذه اللقيا ، وكما خرجنا من مصر لا يدري بخروجنا احد ، اقبلنا على « لؤلؤة الخليج » لا يدري بنا احد ، ولكن برقية وصلت قبيل هبوطنا الى الرجل الفضال السيد سليمان العدساني « مدير المسالة بمعارف الكويت تنبئه بوصولنا - فهرع بسيارته لاستقبالنا ، وهناك تلاقينا بعد ان تراسلنا من قبل ، ولما صافحتني قدم الى رسالة كان على اهبة ارسالها الى في نفس الطائرة التي وصلت بها ..

معدرة ايها الرفاق الكرام الذين سمعوا اليانا فلم يجدونا ، فما تخلفنا طامعين ، بل كنا مكرهين ، والله يجمعنا بكم دائما في اطيب الاحوال .!

ودرجت بنا السيارة والاذن تسعد بسماع الرجل الطيب السيد سليمان العدساني يقص علينا من اخبار الكويت في ماضيها وحاضرها الشيء الكثير .. وبلغنا المنزل المختار لنا ، وفوجئنا بنقصان لوازم تلزمنا ولكن كل شيء يهون في سبيل « لؤلؤة الخليج » !

وبعد ساعات جاءني السيدان عبد الله العلي وعبد العزيز السالم يدعوانني الى القاء كلمتي في افتتاح «جمعية الارشاد الاسلامية» في حقل يقام بدارها اليوم ، فكانت هذه الدعوة اجمل بشري اقابل بها في الكويت ، فتتسنى الكثير مما اشكو ومما ارجو ، فاول مرة في تاريخ الكويت تقوم جماعة اسلامية تذكر بالله وترشد الى حماه ، وتدعو الى الخير ، وتامر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، واولئك هم المفلحون ، وقد تفضل صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح امير الكويت وحاكمها برعاية هذه الجمعية ، فكانت تلك الرعاية تقديرا وتكريما ومعاونة للجمعية على اداء رسالتها وشق طريقها الى ميادين نشاطها وحركتها . وقد استجبت لهذه الدعوة فرحا ، والقيت فيها بالمساء خطبة عن اصول الاسلام ومبادئه الانسانية بعد ان قدمت بين يدي ذلك تحيتي وتحيات الشبان المسلمين في مصر ، بل تحية مصر كلها الى الكويت ، وبعد ان بسطت جانباً من العواطف التي يطويها الفؤاد بالنسبة الى الكويت ..

وقد قابلت سمو الامير الحاكم فاعجبني دماثة اخلاقه ورحابة صدره وثقافته الادبية ، كما قابلت حضرات اصحاب السمو الامراء الاجلاء والشيوخ الفضلاء نجوم آل الصباح الذين يوجهون نهضة الكويت اليوم : الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف

زوايا نشرف منها على العالم



الاستاذ وديع فلسطين

يتسنى مناصباً من مناصب النفوذ . يعرفون كيف يقبلون الايدي، وكيف ينحنون في تصنع ، وليس من الهوان عند ان يمسخوا النعال اذا كان ذلك مما ينيلهم حظوة عند رجال الساعة . وهذا الصنف من الناس يعيش في كل مستنقع ، ولكن متى دفع الماء الجارى الماء الراكد امامه لم تستطع الطفيليات ان تعيش او تعبت

وزاوية اخرى ينظر منها البعض الى شئون الدنيا هي زاوية التعصب الاعمى الاحمق فاولئك يرون ان رايهم هو الوحيد الصائب وما عداه ضلال مبين . يتعصبون لا عن دراية ولا عن تحقق ، بل عن اندفاع فيه كثير من التسرع الارعن . لا يجادلون ولا يناقشون ولا يدينون بالمنطق ولا يقنعهم الحجة لانهم ركذوا عند افكارهم الثابتة وابوا عنها تحولا . عقولهم جامدة وذهنهم لا يتفتح وابصارهم عليها غشاوة من صنمهم ينكرون العلم الحديث يبراهيمه ، ويتجاملون الحضارة الوافدة ، ويمسكون بكل قديم مهجور ، ولا يتورعون عن عمل من اعمال الطيش اذا كان ينيلهم بغيتهم التي هم لها متعصبون وهؤلاء - بحكم تفكيرهم - لا يعرفون سماحة ولا لينا ولا جدوى ترتجى من محاولة اصلاحهم ولنا نحسب في هذه العجالة اننا قادرون على الامام بجميع الزوايا التي يشرف المرء منها على (البقية على صفحة ١١)

الزوايا التي منها ينظر المرء الى الحياة كثيرة . وكل واحدة منها تكيف الى حد كبير مسلكه ومنهاجه . واذا كان الناس يؤلفون هذا الخليط المتمازج الشديد التباين ، فمن اسباب ذلك ان كلا منهم ينظر الى الحياة من زاوية تطبع حياته بطابع خاص وتجعل له مميزات التي بها يعرف عن سواء .

فهناك شر انواع الناس ، وهم الذين يتاملون الحياة من زاوية الذات . اولئك ذوو اثره قاتلة ، الخير لا يصبح في عرفهم خيرا الا اذا اصابهم وحدهم . والفضل لا يغدو لديهم فضلا الا اذا اختصوا به . والمال حرام الا اذا كان لهم . وكل فضيلة تغدو رذيلة مالم يكونوا هم رافلين فيها لا يشاطرهم في ذلك احد . هذا الصنف من الناس بغيف بغيف ، يعبدون بطونهم وذهابهم ، ويحتقرون الناس الا من سار في ركابهم ، ويحسدون ويحققدون ، ويحققون وخير عندهم ان تجوع البشرية كلها من ان يدفعوا درهما واحدا في دفع المسفة عنها .

وهناك زاوية اخرى ينظر منها الناس الى الدنيا ، وهي زاوية الشؤم والتظير ودعاة هذا المذهب يعصبون ميولهم بعصبات سوداء كالحكة ينظرون من خلالها الى الحياة فيرون كل ما فيها كئيبا . ذابهم البرم بالحياة والنفور من سكانها ، لا يستقرون على حال ، ولا يرتضون قرارا لهم في كل يوم منحى خاص ، ولهم راي يتبدل مع دورة الشمس اذا اتاهم ريح اغضبهم ان الجزية دفعت عنه . واذا بسط الله لهم قالوا : غيرنا اكثر منا غنى وثراء . يأكلون كل حلو فيحسبونه مرا ، ضجرون في الصيف لحرارته وفي الشتاء لبرودته لا يبتغون شيئا وينالونه حتى تستبد بهم من جديد روح النفور والتبرم . فالحياة امام مناظرهم سوداء ليس فيها اشراقة واحدة ، وحياتهم ضائعة لانها من الامل مقفرة جذباء .

وثمة زاوية اخرى تتطلع منها فئة اخرى الى الدنيا هي زاوية الماديات الغلابية ، فلا يقام لك وزن الا اذا كان الشراء الطائل وحين دارك ، ولا يحسب لك حساب الا اذا كنت في صدارة ذوى الجاه . فالناس توزن بقدر ما يجتمع لديها من ذهب المعز ، ولا يهم بعد ذلك هل كان هذا المال حلالا او انه جمع من افواه الايتام وسرق من جيوب الارامل وانتزع من نصيب القاصرين الماجزين . هؤلاء الناس يحترمون المقعد ، ولا يحترمون صاحبه ، يقدسون الجدران ولا يباليون بالساكنين بينها ولذلك يحسبون آيات الملق والمدخ الكاذب ، لانهم يسيرون في ركب كل وزير وكبير ، ويهتفون لكل من

من أدب الكويت

(حدث في قديم الزمان .. أرجو أن تلاحظوا أن هذا حدث في قديم الزمان إذ كانت مدينة «بعل» مهددة بغزو شديد الخطر من إحدى المدن المجاورة الكثيرة الجيوش والعتاد ، وكانت «بعل» مدينة صغيرة قليلة السكان ، فلم يكن لها قبل بمواجهة عدوها المهاجم . ولم يجد ملك «بعل» بدا من أن يجمع أشراف بلده وأغنياءها ، فحدد يوم قريب للاجتماع في أحد ميادين البلدة للتشاور في أمر درء الخطر عن المدينة .

وحل اليوم الموعود فاجتمع الأعيان والتجار والأغنياء ورأس الملك الاجتماع وافتتحه بقوله :

— انتم تعلمون أننا لا نستطيع مواجهة عدونا الذي سيهاجمنا عما قريب ، فجيوشه تسير الآن في اتجاه مدينتنا للاستيلاء عليها ، فبماذا تشيرون علينا لرد هذا العدوان ؟

وهنا حدثت ضجة وصخب ، فقد رأى الأشراف والأعيان وبعض أفراد الشعب أن أفضل طريقة لذلك هي أن يحيطوا بمدينتهم الصغيرة بسور كبير يتعاون على إنشائه أهالي البلد كلهم ، وعلى ذلك راح الجميع يتداولون هذا الرأي ويمحسون ، فلما استقر الرأي أخيراً على بناء السور وهذات الضجة قليلاً قام أحد التجار الكبار وقال للملك :

— يا مولاي ... ان عندي من الاسمنت نوعاً ممتازاً جداً يصلح لبناء السور المقترح ، وأنا على استعداد لبيعه للحكومة بأسعار متهاودة جداً لا يمكن الحصول عليها عند غيري من التجار . وعلى الأثر نهض تاجر أخشاب مشهور ليقول —

— وأنا يا مولاي ... لدى أنواع كثيرة من الأخشاب من جميع القياسات مشرحة وغير مشرحة بيضاء وسمرائونية .. أنها بالطبع تفيدكم في صنع الروافع والأبراج والسلالم وما شابه ذلك . أما شعار محلنا أيها الملك فهو على الدوام « التجربة أكبر برهان » !

وعند ذلك وقف تاجر آخر وقال :

— إن كل عملية تحتاج إلى الاسمنت والأخشاب هي بالضرورة محتاجة إلى الحديد .. الحديد يا مولاي هو القوة التي لا غنى عنها اليوم في مشروعكم الضخم ، وإنى — ولو أنى احتكر تجارة الحديد في هذا البلد ، إلا أن وطنيتي تأبى على أن اتحكم في أسعاره وأنا أرى بلدي في أمس الحاجة إليه لأقامة

لكل شعب صورتان : الصورة المشهودة التي يمثلها الجيل القائم ، والصورة المضمرة التي هي في عالم الغيب ، ولكن تنم عليها شواهد وعلامات . ومن بين هذه العلامات الطيبة التي تشير إلى حسن مستقبل الشعب الكويتي العناية بالتعليم والانتاج الأدبي الممتاز . وبين نماذج هذا الأدب مجلة (الرائد) اللامعة التي تصدرها لجنة الصحافة والنشر لنسب المعلمين بالكويت ويشرف على تحريرها السادة حمد الرقيب وفهد الدويري وأحمد العدواني . وأنها لمجلة خليقة بالاعتزاز بمستواها وبشمارها وبروحها الحرة . ولا يكفي أن نوجه إليها أنظار الأدباء في العالم العربي توثيقاً للروابط الفكرية ، بل يعني ذلك أن نوجه إليها أنظار المستشرقين الأمريكيين لأنهم في طليعة الأحرار الواسعي الأفق والذين يؤمنون إيماناً بأن الأدب — والثقافة عامة — من أقوى الوسائل لخلق الوحدة بين الشعوب ولتحقيق الانسجام الفكري والروحي بينها أضعاف ما تستطيع السياسة المجردة التي لا تعمل حساباً للعوامل الفكرية والعاطفية .

وأما عدد شهر مايو سنة ١٩٥٢ من هذه المجلة اللامعة مثاقفاً ببحوث شتى ما بين اقتصادية واجتماعية وأدبية وعلمية كاحسن ما نقرأه بالعربية في أية مجلة ثقافية عامة . هذه هي إحدى الطلائع لتكوين جيل جديد واع في الكويت ، وهي في الوقت ذاته إحدى البشائر المطمئنة ، ومن ثمة يطيب لنا الترحيب القلبي بها والتنبيه إلى قيمتها وإلى قيمة المدرسة التقدمية التي تنطق بلسانها معبرة عن آماني الشعب وسلطة الحق الذي يسوده ثباته في النهاية حينما يسانده الإيمان ، كما قال الشاعر :

لقد ثبت الحق حتى انصر

وأذعن للمؤمنين القسندر !

وسواء أقرنا بحث الضمان الاجتماعي في الكويت أم مقال « الخيال في الفن » أم مقال « الدكتور زكي مبارك والمجد » أم مقال الجيل الجديد بين عقليتين أم غيرها من البحوث والطرائف فأننا نشعر أننا أمام جيل جديد قوى واع مرجو في دور التكوين .

وبعد ، فخير ما نتقدم به للتعريف بأسلوب هذه المجلة الشائقة باعتبارها عنوان الأدب الكويتي الحديث هذه الاقصودة المعنوية « منطلق من ؟ » . قال صاحبها الذي رمز إلى نفسه بلقب « عجوز »

ألف_____ والوساطات

تنشر البعثة هذا المقال وهي لا تعتقد بأن هذه الوسيلة قد وصلت الى هذا الحد في الكويت ، وانما تنشره عملاً بحرية الرأي ، وحتى يقطع الشك باليقين . فان البعثة على أتم استعداد لنشر أى رد أو اعتراض على ما جاء بهذا المقال . .

« العشة »

فجاءهم الجواب بأن العادة جرت - في مثل هذه الحالة - أن يتقدم كل عضو من الأعضاء بترشيح أحد معارفه أو أصدقائه أو أقاربه . وهكذا يفوز أحد هؤلاء المحظوظين ويؤىء بالفشل من ليس له وسيط أو شفيع . ترى أهذا ما نشده من إصلاح ؟ وما صفقنا له وطربنا له ؟ !

تري هل يعتقد الاعضاء المحترمون ان من مهمتهم التي انتخبناهم من اجلها هو ان يميز شخص على آخر دون ان تكون له شفيعة من كفاءة وخبرة .

اننا نامل ان يفهم حضرات الاعضاء مهمتهم على حقيقتها فراعوا العدالة فيما يعملون والكفاءة فيمن يعينون ويضعوا نصب اعينهم اولا واخيرا وجوب تقديم الكويتي الى الاجنبي في المهمة التي يستطيع انشاء الكويت ان يقوموا بها فهذا هو حقهم الطبيعي المشروع وهم فوق هذا اولى واجدر وذلك بما يمتازون به من اخلاص وامانة ونشاط .

ع . ح . س

كان للتطور العظيم القاضي بانتخاب أعضاء جميع المجالس في الكويت عن طريق افراد الشعب رنة فرح وابتهاج عم افراد الشعب قاطبة . وبات الكل بأمل أن تسير الأحوال في الكويت من حسن الى احسن . الا ان الامور تبدو لناظرينا الآن - ولما نخطوا غير قليل - على عكس ما توقعنا واملنا . ولكي نكون واقعيين وعمليين فيما نكتب عن شؤوننا العامة نسوق للقارئ الواقعة التالية :

اعلنت « دائرة الاوقاف » عن احتياجها لكاتب
فتقدم لشغل هذه الوظيفة اناس كثيرون وانتظروا
بفارغ الصبر البت في طلباتهم . وبعد ايام قلائل
سمعوا - وهالهم ما سمعوا - ان اغلب طلباتهم
اهملت ولم ينظروا فيها .

ثم سألوا ما السبب ؟ وهل عدلت دائرة الاوقاف
عن رأيها ، فاكثفت بما عندها من موظفين بعد ان
أعلنت عن احتياجها لكاتب !

سلبا ونهباً ، وحزاقى الرقاب ، فلم ينج من مدينة
 « بعال » نفاخ نار .. ولهذا .. لا نرى على خريطة
 اليوم مدينة اسمها « بعال » فقد خربها منطق ..
 منطق .. منطق من .. احرزوا » .

هذه الأقصوصة العتيقة - كما نعتها كاتبها - هي أقصوصة متجددة في صور شتى لاعتبار الشعوب المتخلفة ، وقد حررها كاتبها بأسلوب شعبي ، هو الأسلوب الشائع في المجلة ، وهو أسلوب يجافي الحذقة الكلاسيكية أو المدرسية ولا يتدنى إلى أحقر لغات الشارع ، وهو أسلوب البيان الناصع السليم الذي يفهمه الخاصة والعامة على السواء . وأما الأقصوصة ذاتها فتعبر عن رسالة المجلة الإصلاحية التقدمية . اليس لنا بعد ذلك أن نشئ وأن نتفاعل ؟

دكتور

احمد زکی ابو شادی

نيويورك

التاريس والمغالق والسلاسل والقضبان والمعاول الخ. مما يحتاج اليه السور المزمع بناؤه ، لذلك لن اطلب بأكثر من ضعف السعر فقط ، لان الحكومة ستحتاج لكل ما عندي من الحديد ، وبهذا يتسنى لجلالتكم ان تنتقوا من بضاعتى الممتازة فى الدفاع عن بلدنا الغالى ولجلالتكم ان تشرفوا محلنا لتجدوا ما يسركم .!

وانفض الاجتماع وعقد اجتماع ثان وثالث ، وكل
تاجر يعرض ما عنده على الملك للاستعانة به في بناء
السور . . . اما الشعب فلم يكن يملك الا قسوة
ساعديه وعرق حينه وقد قدمهما للملك مجانا .

وفي الاجتماع الرابع بينما كان التجار لا يزالون يعرضون على الملك بضائعهم الممتازة الرخيصة سمع القوم ضجة عظيمة آتية من جميع نواحي البلدة ، التفت المجتمعون ليروا السبب ، وإذا بجيش عدوهم الكثيف قد احتل البلدة كلها وأمسع في المدينة

في ضيافة رئيس معارف الكويت

وحيثما جاء دعوة سمو الرئيس ، وأخبرني أخي مدير المعارف ان سعادة الشيخ يريد أن تكون في قصره عند الخامسة مساء ، قلت في نفسي : هذا أمير عربي كريم ، قد بسط الله له الجاه والمال والثروة ، وهو يريد أن يبسط يده السمحة البارة بجوانب مما وهبه الله الصفاة من ضيوفه الذين يمثلون جامعة اسلامية عربية صغيرة ، وهو يريد أن يعجل لهم هذا الاكرام قبل المساء وفي وقت مبكر ، وقد ردت ما يشج عن اقبال طعام العشاء على طعام الغداء . والوقت بينهما حسب الموعد قليل أو قريب المسافة ، ومائدة الأمير من شرشك حافلة بأطيب الاكال والثمار مما يظهر الكرم العربي الاصيل الذي يتبدى على رمال الصحراء فيحيلها الى روضة غناء وان شج فيه الزرع والماء .

قدرت كل هذا وفكرت فيه وأنا قادم الى رحاب الداعي الكريم - ولا اكتمك الحقيقة ياسيدي - ولكني بلغت الرحاب ، واذا نخبة مختارة من كرام الزملاء والصحاب ، واذا الداعي واسطة العقد في حلقة الاجتماع واذا شجون وشجون من الحديث والسرور الحلو تتفرغ وتتشعب وتتوزع ، واذا ندوة ثقافية حلوة ممتعة صال فيها فرسان الكلام والفكر ، واستفاد منها القلب والعقل ، وكان الرئيس المعارف فيها نصيب مذكور دلنا على معرفته والمعينة وحضافته ... ثم انتقلنا من ظلال الاشجار في مستراح الرئيس الى رجة ديوانه الفسيح ، فراينا مجموعة من الصحف والمجلات والكتب المصرية اشعرتنا بأن رب الدار ومن حوله حريص على الثقافة والمعرفة ، طالب للعلم مهما بعد مصدره ، ومهما شط منبعه ، وأخذ رئيس المعارف بعد هذا يقص علينا من ذكرياته الشخصية والعربية والاجتماعية ما جعل الحاضرين - وفي طبيعتهم خطابهم - ينوّهون بذلك في افاضة وتوسع . ومن هنا قلنا : لا عجب اذن ان يكون هذا الرجل قائد النهضة العلمية في اماره الكويت المتوثبة الطموح ، فقد جمع الله له بين بسطة الكرم ، وبسطة العلم ، ومتى أجمع للمرء كرم اليد وغزارة العلم فقد صلح للقيادة والتوجيه ، ولا أحب أن افيض في قرائن وامثال لهاتين الصفتين فقد كفاني الخطاب السابقون اداء ذلك الواجب .

وثمة ناحية أخرى باسم الرئيس . . . اصارحك القول بأنني كنت اتصور الكويت اقل مما رايت . نعم كنت اعرف منذ بعيد شهامة اهليها وذكاء بنيها ، وطموح شبابها وقوة اخلاقها ، وكنت اتتبع اخبارها واتحدث عنها هنا وهناك ، وكنت اعرف أن فيها نهضة بادئة في العلم والتعمير والاقتصاد ، ولكنني جئت

اقام حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الصباح رئيس المعارف بالكويت في مساء ١٢ اكتوبر الماضي حفلة عشاء في قصره حضرها عدد كبير من الاساتذة المنتدبين المصريين ، كما حضرها بعض الصحفيين من مصر وهما الاستاذان اساميل الحكيم وزكريا خليفة وصحفي عراقي هو الاستاذ اسكندر العلوف ، وقد جلس الجميع قبل المائدة بتوسطهم سعادة رئيس المعارف وتحدثوا كثيرا في مختلف الامور العربية والاسلامية واستعرضوا صفحات من تاريخ الجهاد الذي قامت به الكويت لحماية دمارها من عدوان المعتدين ، وكيف أظهر الكويتيون اثناء الازمات شجاعة وثباتا واقداما . وكان من الموجودين الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف والسيد سليمان العدساني مدير ادارتها والاستاذ درويش المقداوي .

وبعد العشاء خطب الاساتذة اسكندر العلوف الصحفي وعبد العزيز الغريلى سكرتير مدير المعارف واحمد ابو بكر ابراهيم المفتش للغة العربية والشيخ رياض هلال المدرس بالمعهد الدينى والشيخ احمد الشرباصى مبعوث الازهر الى الكويت وصديق (البعثة) وقد اجمع سائر الخطباء على وجوب التعاون بين أبناء البلاد العربية حتى تتكافلوا في بناء الوطن العربي على اساس متين من الثقافة العالية والعلم الصحيح . وفيما يلي خلاصة للكلمة التي القاها صاحب الفضيلة الشيخ احمد الشرباصى في ذلك الاجتماع ، قال فضيلته : سعادة رئيس المعارف ... أيها السادة :

لقد تحدثنا الان طويلا عن الادوار التي مرت على اماره الكويت العزيزة الغالية وهي تجاهد من أجل حريتها وكرامتها ، ودفع عدوان المغيرين عليها المريدن الفناء لها ، وهذه الادوار تظهر بجلاء ووضوح مبلغ ما فطر عليه الكويتى من شجاعة واقدام، واباء للضمم وترفع عن الهوان ، ومن الواجب علينا وقد عرفنا جلالها وخطرها وقيمتها في نهضة الكويت الحاضرة ، هذه الناحية خير معرفة ان نذكر ناحية أخرى لها تلك هي ناحية العلم ، فالعلم هو الذى يميز الانسان عن غيره من المخلوقات ، والعلم و الذى يقيم الحياة ويسمو بالاحياء ، والعلم هو الذى يحرر الامم من اغلال الجهالة والذلة ، ويقود الشعوب الى العظمة الصحيحة والحضارة الصالحة، وقد بدت في الكويت الان بوادر نهضة علمية ، وبشائر وثبة ثقافية اعتقد انها لو استمرت في طريقها المستقيم ، وتعاونت الايدى والهمم والعزائم على دوامها لبلغت بها الكويت كل ما يتمناه لها العربى المسلم الغيور .

الكويت بعد أن دعيت من قادتها لاشراك في نهضة التعليم بها ، فإذا بي أرى نهضة واسعة باهرة اتعنتني بأن أهل الكويت يستطيعون بما هيا الله لهم من خصائص ووسائل أن يفعلوا في الاسابيع والشهور ما لا يستطيعه غيرهم من الكسالى في الاعوام والدهور رايت نقطة لافنة للابصار والبصائر ، فهناك اصلاحات الاضاءة ، وهنا مشروعات المياه ، وهنا مشروعات الانشاء والتعمير ، وهنا نهضة التعليم بأنواعه : الثقافي والتجاري والصناعي ، وهنا مدارس البنات تسعى اليها امهات المستقبل لينلن النصيب المفروض من العلم قبل ان تطوبهن استار الخدور ... !!

ولكن هذه الابنية الفخمة والمنشآت العالية والدور سلك كهربائي يربط بينها جميعا ، ويسرى خلاله نداء واحد يؤثر ويوجه ويجمع ويدفع . تحتاج الى روح مسيطر على الايدي والعقول والمشارب ليوحدها ويؤلف بينها ويحقق لها التعاون العام . . . تحتاج الى استشعار المبدأ وفارس الايمان ، فنعرف هنا في الكويت - وكلنا للكويت - ماذا نعمل ولماذا نعمل ؟ ومن اين تبدأ وكيف نسير واين ننتهي ؟ . . ما هي الفكرة وما هو الهدف وما هو الاسلوب ؟ .

معاذ الله ان اقول ان اعمالكم تصطبغ بالارتجال ، او ان مشروعاتكم تتسم بالاختلال فالنهضة هي النهضة وانتم تبثون وتصلحون بلا جدال ، ولكن الخلايا الكبيرة متميزة ومتفرقة ، ونحن نريد أن تكون متزاوجة متلاقية على بصيرة ورشد . . يجب أن يكون هناك

حديث إلى الشباب

(بقية المنشور على ص ٧)

مواكب الحياة ولكن هناك زاوية فضلى نبغى الإشارة إليها ، وهي زاوية الطائر المعلق في الفضاء . فالطائر اذ يحلق في الاجواء يستشرف احوال الدنيا عن سعة ، وينظر الى المراتب نظرة عامة شاملة . يرى الجبل المرتفع ، ويرى كذلك الوادى السحيق . يرى الشجرة الخضراء ، ويرى النبت الصغير . ينأى بارتفاعه عن الاحقاد ، ولذلك تجيء احكامه خلوا من الهوى . وما يصدق على الطير ، يصدق على البشر . فما احوجنا البصر والتفهم . ومتى أردنا أن نستصدر حكما ، راعينا لننظر نظرات منسرحة ، ونرقب تصارييف الايام في شيء البصر والتفهم . ومتى أردنا أن نستصدر حكما ، راعينا فيه غير اعتبار واحد . كأننا قضاة على منصة عالية ، لا يتفوهون الا بكلام موزون ، ولا يقولون الا ما يتسق مع العدالة ومع المنطق ومع الرحمة في آن .

هذه الزاوية - زاوية الطير المعلق - هي في رأيي خير الزوايا .

ولكل مذهبه في الحياة .

وديع فلسطين

ارتباط بين الاعمال والاصلاحات . . يجب ان ننقش اصول الفكرة الاصلاحية في كل صدر . . يجب ان يوجد الادراك والايمان الشامل عند العاملين لهذا التجديد بلا فرق بين كبير وصغير . يجب ان يدرك ويجب ان يدرك الصبي الذي يساق الى المدرسة وهو البناء الذي يشيد جدار المدرسة ماذا يبنى ولماذا ؟ صغير طوعا او كرها ماذا يراد به من الخير حين يساق هذا المساق ، ويجب ان يؤمن كل قائم بعمل من اعمال الاصلاح بأن هذا واجب وبأنه خير ، وبأنه جزء من كل ، ولبنته في بناء ، والبننة وحدها ليس لها كبير نفع ، ولكنها مع اخواتها بناء مشيد . وبوم يؤمن الجميع ويتلاقون ويتعاونون ويستشعرون الروح يبلغ الاصلاح غايته المرجاة .

والله أسأل أن ييسط لنا في اعمارنا حتى نرى الكويت الحبيبة ، وقد تحقق لها ما يرجوه كل عربي مسلم غيور من الخير والفلاح .

وبعد ان انتهى فضيلة الشيخ الشرباصي من ارتجال كلمته وجه اليه الاستاذ اسكندر المعلوف الحديث قائلا : يجب ان ندعو الى حسن التعاون بين العرب المسلمين والعرب غير المسلمين . . فقال الاستاذ الشرباصي : ان نبي الاسلام عربي ، وان كتاب الاسلام عربي ، وان العرب هم الذين نشروا الاسلام ، وقد حفظ الاسلام حقوق غير المسلمين كما حفظ حقوق المسلمين . وليس هنا اعدل ولا ارحم من الاسلام بغير المسلمين . وقد أسىء استغلال الاسلام في التعصب او التحزب ، والاسلام من هذا الاستغلال برىء ، وبوم يسود الاسلام وتطبق تعاليمه حقيقة يصبح غير المسلمين اسعد الناس بحياة العدالة والانصاف بين المسلمين ، لان مدعى الاسلام الذي يظلم غير مسلم باسم الاسلام ليس بكامل الاسلام . . وقد سر الاستاذ المعلوف بهذه الاجابة كثيرا .

وفي نهاية الاحتفال خرج الجميع وهم يشنون على سعادة رئيس المعارف ويشكرون كرمه ويقدررون علمه وأخلاقه .

هذا هو الهوان ١

روى الاصمعي قال : ما أفحمت في حياتي رجل مثل كناس مررت به بالبصرة يكنس الطريق وهو ينشد :

واكرم نفسي اننى ان اهنثها .

وحقك لم تكرم على أحد بعدى

فقلت له : « والله ما يكون شيء من الهوان أكثر مما أنت عليه ، فبأي شيء أكرمتها ؟ »

فقال الكناس : « بلى والله ان من الهوان لشرا مما أنا فيه » .

فقلت « ما هو ؟ »

فقال : الحاجة اليك وإلى أمثالك من الناس .

مذكرات طالب كشاف

١٢ أغسطس مررنا على بركان (سترومولى) وقد
كان ملتهبا فكان منظره في ظلام الليل مما يهز المشاعر
وفي الصباح مررنا على جزيرة (كابرى) مصيف
أصحاب الملايين وأجمل جزيرة في البحر الأبيض

هذه مقتطفات من مذكراتى التى كتبها من
رحلتى الكشفية بمصاحبة كشافة كلية فكتوريا
التي قام بها الفريق الى أوروبا من ٩ أغسطس الى
٣٠ سبتمبر ١٩٥٢ :-



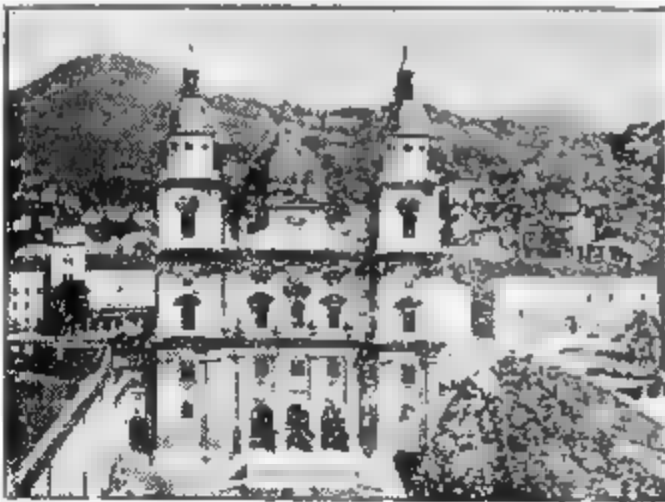
منظر للعدائق في « إرج »



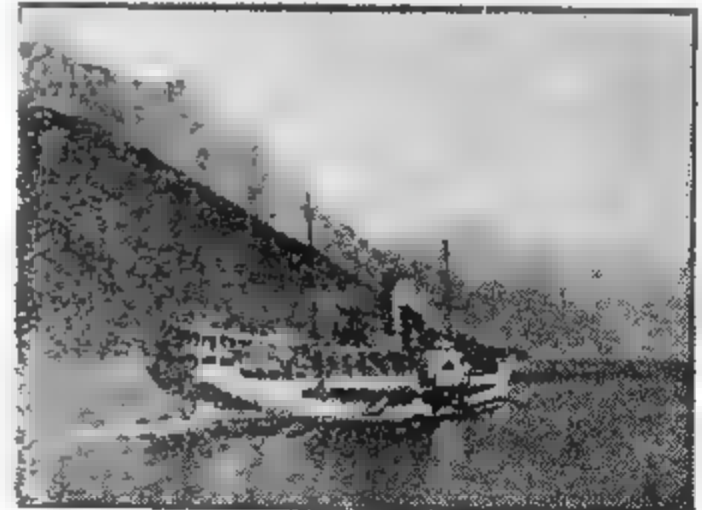
منظر هام لمدينة سالزبرج مدينة الموسيقى « موزارت »

المتوسط .
وفي الضحى رست الباخرة في ميناء (نابولى)
ونزلنا من الباخرة وركبنا السيارات الى مدينة

تركنا الكلية في الساعة الحادية عشرة من صباح
٩ أغسطس وذهبنا الى الميناء لنستقل الباخرة
متجهين الى إيطاليا وقد كان الجو هادئا فلا مواصف



مدينة سالزبرج



بحيرة ترانس ووسيلة المواصلات فيها

(بومبى) التى دمرها بركان (فيزوف) . لقد كانت
مدينة عظيمة ويشهد على ذلك اطلالها التى اكتشفت
منذ عهد قريب ، وقد كان جوها حارا يذكرنى
بالكويت الوطن العزيز . ومن ميناء (جنوا) ركبنا
القطار الى النمسا . ان المناظر جميلة على طول

ولا امواج ، وقد بقينا على ظهر الباخرة ٣ ايام
تقريبا بعدها رسينا على ميناء (سركوزا) في جزيرة
صقلية . وقد تجولنا قليلا في شوارعها ومن ثم
رجعنا الى الباخرة ومضت بنا في طريقها ، وبعد
قليل مررنا على مضيق مسينا . وفي منتصف ليلة

الطريق فمن أشجار وانهار وبحيرات وحقول تتغير كل لحظة كأنه شريط سينمائي . وفي طريقنا مررنا على (ميلانو) و (فرونا) وقالنا بعض الكشافة في الأخيرة .

ودخلنا النمسا في منتصف الليل فلم نر ما يستحق الذكر . وفي مساء اليوم التالي وصلنا (دانزبرج) حيث تجولنا قليلا في شوارعها النظيفة الجميلة ، ومن ثم ركبنا القطار الى (سالزبرج) .

وذهبنا بعد ذلك الى فندق الشباب حيث لا يتكلف الشخص الا مبلغا زهيدا لا يكاد يذكر اذ تكاليف الإقامة الكاملة للشخص ٥ قروش .

وفي صباح اليوم التالي ركبنا القطار الى (جمندن) حيث سنمسكر هناك . وفي الظهيرة وصلنا اليها وقد استقبلنا زملاؤنا الكشافة وصحبونا الى مكان المعسكر .

وتقع هذه المدينة الجميلة على بحيرة (ترانسي) وسيلة المواصلات في هذه المدينة هي السفن وقد استقبلنا أحدها الى مركز اصطيف يسمى (رمزاه) وبها فندق جميل بهذا الاسم . ومن الغريب أن هذا المكان سمي باسم الفندق . وبعد يوم من وصولنا ابتدا تطبيق البرامج (الكشفية) فبعد الافطار يجرى التفتيش ومن ثم تحية الملك وان كان هناك برنامج جماعي قام به الجميع والاغترق الكشافة كل يذهب الى حال سبيله بعد اذن المشرف طبعا وقد كنا نذهب الى التسلق والسباحة وأحيانا نمارس التجديف ونتمرن على الأبحار .

وقد زرنا عدة أماكن منها الكهف الثلجي حيث يمتد الى مسافة ٤٠٠ ياردة وزرنا كذلك الجبل الثلجي (جلاس كلونر) وهو أعلى جبل في النمسا وزرنا كذلك مدينة (زلزى) وقضينا فيها ليلتين . وفي يوم ٢١ اغسطس ذهبنا الى سالزبرج لحضور حفلة موسيقية كبرى تحييها أكبر فرقة في النمسا وكانت الفرقة مكونة من ٧٥ عازفا بقيادة أحد كبار الموسيقيين في العالم .

وفي ٣ سبتمبر تركنا المعسكر في طريقنا الى إنجلترا ، وقد غيّرنا قطارنا في مدينة « آتنا » ومنها ذهبنا الى « سالزبرج » ومن سالزبرج مقر قيادة القسم الأمريكي واصلنا رحلتنا الى الحدود النمساوية ومررنا على مدينة « بال » السويسرية حيث عبرنا الى فرنسا ذات السهول المنبسطة وواصلنا رحلتنا الى ميناء كاليه حيث عبرنا المانش بالبحارة لا سباحة كما قد يظن البعض !! ومن فلكستون ركبنا القطار الى لندن .

وفي لندن زرنا العصر الملكي وشاهدنا تغيير الحرس

بمصاحبة الموسيقيين وكذلك زرنا المتحف الطبيعي ومتحف الشمع الذي يحوى تماثيل عديدة لشخصيات العالم المشهورة، وزرنا أيضا متحف «التدرج الصناعي» وقد قمنا بزيارة لقصر وندسور وقلعة لندن وبعض المسارح والسينمات وما الى ذلك .

وقد كانت إقامتنا في لندن على ظهر سفينة « الكاتن سكوت » مكتشف القطب الجنوبي وهي مستعملة الآن كمتحف ومركز لتمرين الكشافة .

ومن لندن ذهبنا الى « أبسوج » حيث كان معسكرنا وهي مدينة نظيفة وهادئة ومنظمة وبعد هذه المدينة عن لندن سبعين ميلا . وقد كنا نقوم بعدة رحلات في هذه المدينة فقد ذهبنا الى عدة مصانع ميكانيكية وزرنا محطة التوليد الكهربائية وقوتها ١٧٠ ألف كيلووات في الساعة . وقد قمنا برحلة على الدراجات لمسافة « ٢٠ » ميلا .

وفي الثالث والعشرين من سبتمبر تركنا أبسوج في طريق عودتنا الى مصر فمررنا بلندن وزرنا مقبرة «وميت منستر» وميدان ترافلجار أو الطرف الأغر حيث تمثال القائد الإنجليزي الشهير «السن» وقد مررنا بدوفر وكاليه في طريق عودتنا ولبشنا في باريس خمس ساعات شاهدنا فيها « قوس النصر » وبرج « إيفل » وتركنا باريس الى « لوزان » في سويسرا حيث شاهدنا بحيرة « جنيف » الجميلة .

وفي داخل الحدود الإيطالية اجتزنا أطول ممر في العالم الذي يبلغ طوله ثلاثة كيلومترات ، أن مناظر إيطاليا تشبه فرنسا ولكن الجو يختلف فالجو في إيطاليا مشرق وحر بعكس فرنسا وانهارها كثيرة .

وقد زرنا البندقية مدينة «الجنودول» حيث شوارعها ليست الا قنوات ومن البندقية ركبنا الباخرة « أسبريا » الى الاسكندرية فوصلناها يوم ٢٠ سبتمبر وكانت خاتمة رحلتنا والى الرحلة القادمة ان شاء الله .

عبد اللطيف يوسف الحمد

أقوال مأثورة

حق يضر خير من باطل يسر

إذا كنت على حق فتصرف كرجل ، وإذا كنت على خطأ فتصرف كأمراة . من لا يستطيع أن يكون سعيدا بالقليل من المال فلن تستطيع الملايين أن تجلب له السعادة .

صنفان إذا صلحا صلح الناس : الأمراء والعقراء .

(الأصمعي)

الوساطة والمال وسيلتا المجد

دع عنك أنك من أهل الكفاءات
هي المطايا التي يرجى الوصول بها
كم جاهل مستفيض الحرق نال بها
فإن تطلبت في العلياء منزلة
لا تقطع العمر سعيًا في طلبها
اختر لنفسك ذا جامٍ ومنزلة
وانسج حوالبه أثوابًا منقعة
زينه في تظير بالحق ممتليء
تنل على كتفيه ما طمعت له

ما المجد إلا لأصحاب الوساطات
إلى منال مطالب وغايات
بالسعى ما لم ينل أهل الدرايات
شماء أوفت على الزهر العليات
قالأمر أهون من جدٍّ ومسعاة
فبعضهم جاهل جم الحافات
من المديح كما يهوى جيلات
وكن له حين يرو خير مرآة
من دوحة المجد أغصانًا رفيعات

أو لا فُدس شرفًا قد كنت تحفظه
أسرق وخُن واجمع الأموال طائلة
لا تخش عارًا فإن المال يفسه
يكن لك الصدر في أعلى مجالسنا
الأمر أملك من يستطيع معصية

عما يشتمل وأخلاقا شريفات
أليس طرق القنى شتى كثيرات
ما دمت تملك آلاف الجنيهات
وحيث كنت تُلقى بالتجلات
والصوت صوتك يعلو كل أصوات

ماذا انتفاعك من علم ومن أدب
كم من أديب تراه رهق زاوية
عهد به طرق العلياء قد عكست
فاسلك مع الناس ما ألقى بهم سلكوا
ما في التمرّد من جدوى لصاحبه
دنيا الحقائق عيش فيها ولو قبحت

سوى اجتلائك أوضاعا أليما
وجاهل تحت أعلام ورايات
وكل عهد بأوضاع جديدة
ولو تناهت بهم طرق الضلالات
سوى اكتواء بنيران المداوات
وجوهرها واطرح دنيا الخيالات

عبد المحسن محمد الرشيد

الكويت

من المذكرات

الاثنين

خرجت صباح يوم مشمس الى عملي ، ولقد سرح بي الخيال بعيدا فلقد ابتدا موسم الامطار نزل على يومين خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية من المطر ما ينزل على الكويت كلها في سنة ، او اكثر ولو انزل هذا المطر على الكويت خلال هذه المدة المحدودة لاصبحت في حالة يرثى لها ، ولاحتاج اغلب السكان الى الخيام لكي يستغيثوا بها عن مساكنهم ! ... ولتوقفت حركة المرور ، وانقطعت اسلاك الكهرباء ، وارتاحت التليفونات من نقل القيل والقال وانقطع الطلاب عن المدارس او بمعنى اصح لانشلت الحركة بالمدينة ولكن على العموم سوف لا نخسر دائما في مثل هذه الحالة ، فاليرك في البيوت ستملا او ستملئ من نفسها ، والمستغفات سيبقى بها ماء المطر عدة اسابيع او شهور و يار البيوت والسدود والمزارع والوديان سيتغير طعم مائها ، وهكذا سنكون في عيد (وليس عيد الفطر او عيد اللحم) بل سنكون في عيد الماء ، وسنحج لهذه المحلات المملوءة بالماء ، للزهوة والتمتع بمنظر الماء ، العذب ، وسنشدد الرجال من محل لآخر لنتتبع هذه الوديان والسدود والآبار وستصدر الحكومة نشرة رسمية عن المطر وسنشيع عطشنا الدائم الى سر الحياة ، ذلك العطش والعوز والنقص الذي يقابله كل من يسكن او يعيش بالكويت ، وخاصة في فصول الصيف والحر ، وما أطولها ، وفي نفس الكويت حب وعناية واقتصاد للماء ، حتى ولو عاش في بلد عرض انهارها اعرض من جون الكويت ! ولو لم اكن كويتيا ، لاستطعت ان اعرف الكويتي ، لا بلباسه او شكله ولكن بتقلص قسما وجهه والاشعاعات الصادرة من نفسه ، والنور المشع من عينيه عند ما اقدم له قدحا من الماء العذب الصافي التنظيف ... وخاصة في الايام الاولى من مصادره للكويت ! ..

والكويتي عندما يسافر لا يسكن في الفنادق الا بغرفة بها حمام ، وقبل ان يعم بالفرفة ومحتوياتها ، يتجه راكضا الى الحمام ، وهل به ماء دائم مستمر ، ويفتح الحنفية (لفترة قصيرة) ويجمع بمنظر الماء الجاري ، ثم يقفل « الحنفية » بحرص ويرضي بدفع أي مبلغ لصاحب الفندق ما زال به حماما به ماء .. والواقع انه لا ينكث في الفرفة المدة التي يمكثها في الحمام ، فكان من حقه ان يؤجر حماما لا غرفة ! ولقد سافر أحد الاصحاب لأول مرة في حياته الى بغداد وعند وصوله محل سكنه طلب من الخادم المختص قدحا من الماء ، وقبل ان ينهي كلمته ، كان الخادم واقفا امامه وييده القدح ، فما كان من صاحبا الا ان حملق فيه قائلا ، يا اخي انا اريد قدحا من الماء لا قدحا للماء ! .. لاني اكاد اموت عطشا . فرد عليه الخادم (بس عمي هذا شنو ؟) ، فاخذ القدح من الخادم وهو لا يصدق نفسه ان ما به هو الماء الذي طلبه

لان القدح كان صافيا ، والماء لا تشوبه اي شائبة او قذارة او لون ، ولذلك فقد شك في بادي الامر واعتقد ان القدح بدون ماء ، لانه لم ير قبل ذلك ماء صافيا ، اصفى من عيون الحمام كما يقال ، وكان ما كان ..

ومن المشاكل الصعبة المستعصية عند اساندة الطبيعة في مدارس الكويت هي المشكلة التي يواجهها الاستاذ عندما يشرح موضوع الماء وخواصه وبانه عديم اللون والرائحة والطعم ! .. وهناك تثار المشكلة ويصعب على الطلبة ان يفهموا هذه المتناقضات فليس عهدهم بالماء في بلدهم الا ذو رائحة او روائح والوان فهل يصدقوا الكتب وشرح الاستاذ المكرر دائما بان التجربة العملية هي احسن واقرب وسيلة لفهم موضوعات الطبيعة ، ويكذبوا انفسهم وهم في كل ساعة يشاهدون خواص الماء السائدة عندهم في محيطهم .. ومع ذلك لا يرضخوا للاستاذ في قبول هذه الخواص ولا يصدقوا كتبهم في ذلك وان وافقوا في الامتحان راي استاذهم للحصول على الدرجة الكاملة في هذا السؤال فقط .. واذا ما خرج زميلنا الى خارج الكويت يوما ما فانه بعد ذلك سيوافق على راي استاذ ، ولكن بعد فوات الاوان ولو كان لدينا معاهد للاحصاء الدقيق كما في الولايات المتحدة وبعض الاقطار الاوربية مثلا واحصت احاديث الشعب بجميع طبقاته في أي محل او عمل كان خلال فصول السنة جميعها لاستطاعت ان تجد ان كلام السكان جميعا ينصب على موضوع واحد يكرره الجميع في كل وقت وفي كل مناسبة وان ٢٥٪ من احاديثهم ينصب على (الحمار والكندري والبوم والفذير والسطح والكنداسة والحنفية والبيب والحب - بكر الحاء - يوما شاكلها) اي جميعها حول الماء ..

ولقد مررت وصديق لي على ربة بيت تفصل مدخل بيتها بالماء العذب وسالت صاحبي يا ترى لو كانت والدتك بمحلا في هذا البيت هنا فهل ستتصرف هذا التصرف ؟ .. فقال انها لو جلست في هذه المدينة قرن من الزمان لما سمحت لها نفسها بان تفصل البيت في ماء طلو وقد تمنع هذه السيدة من هذا العمل ، وتتهمها بالاسراف بل بالجنون وهكذا نجد ان مشاكل الماء وهمومه قد ترسب في نفوس الافراد منذ اجيال وانطبعت في نفوسهم واصبحت لديهم عقدا (ولكنها ليست نفسية) بل مائية .. وقبل ان اصل الى وجهتي اكفهر الجو وامتلأ بالغيوم وابتدا المطر يتساقط بغزارة ففتحت (بدون تفكير) فمي على اتحصل على بعض نقط لكي اخزنها في جوفي ولكنني تنبعت حالا الى اني قد نسيت صديقة حبيبة الى نفسي مخلصه لي عزيزة على تلازمي ملازمة الظل في هذا الموسم ولا تتخلي عني او انا اتخلي عنها بوجه اصح لانني لا استطيع السير والخروج بدونها اتعرفها يا حضرة القاريء ! .. انها مظلتي العزيزة ! يعقوب الحمد

مشاكل وآراء

العراق لانحلّت المشكلة . والملاحظ أنه لا يوجد كويتي لا يحبذ المشروع والا كان مجرماً في حق وطنه . ثم ان ولاية الامور عندنا يرحبون بأمثال هذا المشروع الذي يعود بالنفع على المواطنين فما السر يا ترى ؟

يرى البعض ان الامر يتعلق بسوء النية فقط . اذ ماهو الحال اذا ما اقدمت العراق على قطع المياه من الكويت ؟ كان الواجب ان لا اناقش هذا الرأي لتفاهته اذهل يعقل أن تقوم العراق التي تربطنا بها وشائج الجنس واللغة والدين على مثل هذا العمل لافناء سكان الكويت لاغراض سياسية كما يدعى المهر فون .

ولقد قام احد الكويتيين بسمى يشكر عليه واتصل بالسؤولين من رجالات الكويت والعراق ورحب الكل بالمشروع ولكن بقدره قادر طمر المشروع ووري التراب دون ان تدرف عليه قطرة من دمع ما السبب يا ترى ؟ الواقع لست ادري

الواقع ان المشروع ايها السادة ليس بالصعوبة التي نتصورها فالمال وفير وميزانية الكويت تعادل ميزانيات بعض الدول الصغيرة مجتمعة لذا فالواجب ان نطرح المشروع في مناقصة بين الشركات العالمية الكبرى ونجنب قدر الامكان الاخطاء التي وقعنا بها بحسن نية فيما سبق ويمكننا القيام بهذا المشروع في سنة وبضعة شهور . واماننا مثل حي في ذلك اذ نرى ان امريكا قد مدت انابيب لنقل البترول من الدمام حتى باناس على ساحل البحر الابيض وهناك مشروع بتوصيل هذه الانابيب الى اوربا عبر البحر المتوسط فما بالنا نعجز عن مد الانابيب والمسافة لا تزيد عن بضع مئات من الكيلو مترات .

وخلاصة الامر ان لنا وطيد الثقة في شخص اميرنا المحبوب الذي كان ومازال في طليعة التقدميين الذين يفتنون ذاتهم في سبيل مصلحة بلادهم والشواهد على ذلك عديدة بتعضيده كل مشروع نافع للبلاد فما بالك بمسألة حياة او موت للمواطنين واننا لنهيب بكل شخص قادر على بذل مجهود لانجاح المشروع ان لا يخلل بجهدده ويعمله هذا يكون قد خدم الكويت خدمة عظيمة . ولا تقتصر خدمته على الجيل الحاضر بل على الاجيال القادمة فالاشخاص زائلون انما الاوطان هي الخالدة ولن تبقى للشخص بعد مماته الا الذكرى العطرة والخدمات التي اداها لبلاده .

عبد الوهاب محمد

الواقع انني في اشد الحيرة في هذه المحاولة التي احاول قدر المستطاع ابرازها ، اذ تكتنف هذه المشكلة الغلاسم والرموز ، وما دفعني الى محاولة الكتابة الا مشمى بأن يتقدم شخص مسئول ليزيح الستار عن العوامل التي أدت الى ان يعتبر المشروع ويظل امنية في خواطر المواطنين بدلا من ان يكون حقيقة واقعة

والمشكلة ايها السادة هي مشكلة المياه في الكويت التي قاسى وبلائها كل فرد على الاخص في فصل الصيف فالملاحظ ان كثيرا من الامراض المستوطنة في بلادنا كالدوسنتاريا وغيرها هي نتيجة الماء . اذ انه اولا غير معقم ولا يخفى ما لهذا الامر من خطر على الصحة العامة وثانيا ملوئ بالطين ولن يغنى استعمال المصفيات البدائية في تنقيته ثم هناك ثالثة الا ثافي وهي ندرة الماء وخاصة في فصل الصيف والملاحظ انه في جميع البلدان يقاس مستوى معيشة الفرد بمقدار المياه التي يستهلكها في اليوم فلو طبقنا هذه النظرية على بلادنا لكانت النتيجة مؤسفة حقا . ثم هناك مسألة اخرى اذ انه بملاحظة ميزانية الاسرة نرى تقريبا ثلث الدخل يتجه الى شراء المياه وهذه المياه ليست للفصيل المستغنى الله بل للشرب والضرورات القصوى فقط . فاذلما توقرت المياه بواسطة مشروع المواسير من العراق لتوجه هذا الوفير من ثمن المياه الى الحصول على الكثير من السلع التي لن يتمكن رب الاسرة من اقتنائها نظرا لدخله المحدود ولحللنا كثيرا من المشاكل التي تواجهنا لتمكنا من فرس الاشجار على حدود مدينة الكويت لتقينا السعوم المحرق . الواقع ان هذه الفوائد التي سنجنيها لم تغب من انظار أي كويتي ولكن لم ينفذ المشروع ، الواقع لست ادري ويحذر المدقق في هذه الاموال التي اتجهت الى المشاريع التسافهة بل والمضحك في الامر اننا قد بلدنا قدرا لا بأس به لشراء آلة لتقطير ماء البحر فالملاحظ ان هذه الآلة لن تبيل ومق سكان الكويت لذا ستتبعها الات والآلات ثانيا ان درجة عذوبة الماء ليست كافية والخلاصة ان الكويت لن تستفيد منها شيئا لان هذه الآلات لا تعيش طويلا نتيجة املاح البحر بل ستستهلك في بحر سنوات وتبدأ بتجديدها وهكذا تدور في هذه الحلقة المفرغة ، والواقع ان جل الفوائد ستعود على المصانع التي انتجتها والتي ستستبدلها كلما استهلك وتقدم قطع الغيار الباهظة الثمن وجلب المهندسين والعمال الاجانب مع اننا لو وجهنا بعضا من دخلنا من البترول لتوصيل خط المواسير من

اليهود

نحن « اليهود » لسنا شيء الا مفسدى العالم
ومدمره ، ومعركى الفتن وجلاديه .
(الدكتور أوسكار ليفي)

٢ - آلهة اليهود وانبيائهم

كان لليهود آلهة متعددة يعبدونها ويقدمون لها القرابين وكانت آلهتهم مختلفة الطبائع ومتغايرة في امورها وشخصياتها ، فمنها الاله القاسى الذى لا يرحم ، ومنه الاله المتعطف الى الدماء الذى يحب التضحية لنفسه ، ويكثر من القرابين ، وعلاوة على ذلك فقد عبد اليهود من معالم الطبيعة ، كالجبال والشمس والنار وغيرها كثير ، فمن أسماء آلهتهم : يهوه وبعل ، وبلزبون ، ويهوذا ، ومولك، وعشتروت وملكوم .

يقول ول ديورانت : « كان اليهود في أول ظهورهم على مسرح التاريخ بدوا رجلا يخافون شياطين الهواء ، ويعبدون الصخور والماشية والسان وأرواح الكهوف والجبال ، ولم يتخلوا قط عن عبادة المجل والكبش والحمل ، ذلك أن موسى لم ينقطع منع قطيعه من عبادة المجل الذهبى لأن عبادة المجل كانت لا تزال حية في ذاكرتهم بعد كانوا في مصر ، وظلوا زمنا طويلا يتخذون هذه الحيوان القوى أكل العشب رمزا لآلهتهم . وانا لنقرأ في سفر الخروج كيف اخذ اليهود يرقصون وهم عراة امام المجل الذهبى ، وكيف أعدم موسى واللاويون ثلاثة آلاف منهم عقابا لهم على عبادة هذا الوثن . وفي تاريخ اليهود الباكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأفعى ، ومن هذه الشواهد صورة الأفعى النحاسية التى صنعها موسى والتى عبدها اليهود في الهيكل الى أيام حزقيا حوالى (٧٢٠ ق . م) وكانت الأفعى تبدو حيوانا مقدسا لليهود كما كانت تبدو لشعوب كثيرة عداهم ، وذلك لانها رمز للدورة المخصبة من جهة ولانها من جهة اخرى تمثل الحكمة والدهاء والخلود ، فضلا عن انها تستطيع ان تجعل طرفيها يلتقيان » .

وكانت المعتقدات السحرية المنتشرة في الديانات القديمة والتى كانت الشعوب الفطرية تعتقد بها ، ظلت عند اليهود منتشرة الى عصور متأخرة ، وكان اليهود ينظرون الى موسى وهارون نظرتهم الى السحرة والمشعوذين . ولقد حارب كهان اليهود هذه العادات عندهم ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وكان من اعظم آلهة اليهود واشهرها هو الاله يهوه Jehovan وكان معظم اليهود يخضعون له

ويعبدونه ، وكانت سلطته ونفوذه يطفيان على الآلهة الأخرى . وكان اليهود الأول قد اقتبسوا معظم أسماء آلهتهم ونظم عبادتهم من الأمم المجاورة فآخذوا آلهتهم هذا من آلهة الكنعانيين ، ولكنهم عملوا على جعله اله خاصا بهم ، وجعلوه بالصورة التى هم يرغبونها ، فكان اله قاسيا شديدا صعبا ذا نزعة حربية وكان الههم هذا لا يطلب منهم ان يعتقدوا انه عالم بكل شيء ، كما انه كان يخبرهم بأنه ليس معصوما من الخطأ . وله اطوار وأمزجة مختلفة ، ففى بعض الاحيان تراه غاضبا ثائرا متعطشا للدماء والضحايا ، يغضب على يريد ويرحم من يحب .

ويقول ديورانت عن هذا الاله : « وضميره لا يقل مرونة من ضمير الاسقف الذى يندفع في تيار السياسة وهو كثير الكلام يحب القاء الخطب الطويل ، وهو حى لا يسمح للناس ان يروا منه الا ظهوره ، وقصوى القول انه لم يكن للأمم القديمة اله آدمى في كل شيء كاله اليهود هذا » .

وكان يهوه هذا قبل ذلك اله للرعد يسكن في الجبال والمرتفعات ولكن الكهنة حولوه بعد ذلك الى اله للحرب والقتال ، فأصبح اله للجيوش يدعو للقتال والى فتح البلدان واستعمارها، وهو لا يتورع ان يرتكب في سبيل انتصاره افضح أمور الوحشية والشراسة ، ولا يرتكبها وحده بل يأمر شعبه بارتكابها والاقتداء به، فهو يبيد شعوبا وامما بأكملها ويكون هذا ما يجلب لنفسه الرضاء والسرور والفرحة، ولا غرو فان هذه الغريزة وهى حب الدماء والقتل والوحشية والشراسة لازمت اليهود منذ اقدم عصورهم حتى الآن وفيما بعد ، فان الههم هذا يأمرهم بالقتل وسفك الدماء وابادة الأمم في عصور تعدد فجر التاريخ ، وانطوى ذلك الزمن وتغيرت الأمم وتمدنت وتحضرت ولا تزال ترى اليهود في القرن العشرين يرتكبون ما امرهم به الههم يهوه من سفك الدماء وابادة الشعوب كما عملوا ويعملون بفلسطين .

ويتوعد يهوه شعبه بصب اللعنات عليهم اذا ما عصوه ولم ينفذوا اوامره فيقول كما أوردها ديورانت « ملعونا تكون في المدينة وملعوننا تكون في الحقل » .

ملعوننة تكون ثمرة بطنك وثمره ارضك .. ملعونا تكون في دخولك وملعوننا تكون في خروجك ، يرسل الرب عليك اللعن والاضطراب والزجر في كل ما تمتد اليك يدك لتعمله حتى تهلك وتغنى سريعا من اجل سوء افعالك اذ تركتني ، يلصق بك الرب الوباء حتى يببذك من الارض التي انت داخل اليها لكي تمتلكها ، يضربك الرب بالسسل والحمى والبرداء والالتهاب والجفاف والفلج والذبول فتتبعك حتى تغنيك ... الخ ، يضربك الرب بقرحة مصر وبالبواسير والجرب والحكة حتى لا تستطيع الشفاء يضربك الرب بجنون وعمى وحيرة قلب ... ايضا كل مرض وكل ضربة لم تكتب في سفر الناموس هذا يسلطه الرب عليك حتى تهلك » .

يا له من اله بارع في صب اللعنات والشتائم ، فان شتائه هذه لتعد من ابرع ما قيل في هذا الباب، فهو اله مبتدع مبتكر في السباب والشتيم وهو اهلا لليهود واليهود اهلا له . وهو يطلب من اليهود ان يكون مقامه عندهم فوق مقام جميع الالهة . وظل اليهود يمسدونه زمنا طويلا ، وكانت عبادتهم له لا لحبهم بل لخوفهم منه ولا لرغبتهم بل لرهبته منه

وظلت آلهة اليهود كثيرة متعددة ولم تطرا على مبادها فكرة التوحيد انبياء اليهود وكهنتهم وكان وقت ظهور هؤلاء الانبياء وقت عصر في بلاد اليهود، فقد انتشر الفقر فيما بينهم فكان منهم الاغنياء المسرفون في غناهم وهم قلائل ، ثم معظم اليهود فقراء مدقعين ، واصبح الربا واستغلال الاموال عادة مألوفة ، واخذ التفكك والانحلال الاجتماعي يزداد ، واندلعت الحروب فيما بينهم وتدهورت الاخلاق وانصرفوا عن الدين .

في هذه الفترة ظهر بعض الانبياء من اليهود يجاهدون في سبيل ارشاد هذا الشعب الى الطريق القويم ويكافحون من اجل نشر رسالتهم ويقول ديورانت : « ونخطيء اشد الخطا اذا عددناهم انبياء بالمعنى المألوف لهذا اللفظ، لقد كانت نبوءاتهم ان صح ان نسميها نبوءات ، مزيجيا من الوعد والوعيد ، او عبارات دالة على التقى والصلاح ، يحشرونها في اقوالهم حشرا ، او اشارات الى حوادث بعد وقوعها ، ولم يكن الانبياء انفسهم يدعون انهم يعلمون من الغيب ما يستطيعون ان ينطقوا به ، بل كانوا اشبه الناس بالمعرضين البلاء في احدى الحكومات الدستورية الحديثة ، وكانوا من بعض نواحيهم لتستوين تاثيرين على الاستغلال الصناعي والخداع الكهنوتي ، خرجوا من احضان الريف الساذج يصبون اللعنات على ثراء الحواضر الفاسدة » .

ومن هؤلاء الانبياء عاموس واشعيا وحزقيال ، ولقد كانوا شديدي الشبه بالكهان فكانوا يتنبأون بالغيب وينصحون الناس ، وكانت . هؤلاء الانبياء اهمية كبيرة في الاوقات الحرجة التي حلت بمملكة يهوذا في الايام التي هاجمتها مصر وآشور ، فاصبح للانبياء ، شأن عظيم ، وكانوا ينصحون الناس ويخاطبون عقولهم ويأمرونهم باعادة العبادات واقامة الشرائع الدينية ، واخذوا يحاربون الظلم والفساد والظلم والظلم بين الطبقات ، واخذوا يطالبون الاغنياء بانصاف الفقراء ، كما اخذوا يحاربون المترفين وبذخهم الذي جر البلاد الى الفساد والدمار ، واخذوا يتكلمون عن الرب العظيم الواحد واخذوا يعدون الناس بان يوم السلام الدائم والسعادة لابد ان يحين . وبذلك تغيرت اذهان الناس واخذوا يتطلعون الى هذا الاله العظيم القادر وهكذا نجح الانبياء العبرانيون في ان يعيدوا الى قلوب الشعب الاسرائيلي الطمأنينة والامن كما نجحوا في اعادة هذا الشعب الى حضيرة الدين بعد ان توكه وانصرف عن العبادة، واخذ اليهود يعتقدون برب واحد للعالم بأسره .

ابراهيم الشطي

إحصاء صحفي طريف

تدل أحدث الإحصاءات العالمية على ان البريطانيين اكثر شعوب الارض قراءة للصحف ومع ان عدد صحفهم اليومية لا يتجاوز ١٦٥ صحيفة، فان ما يوزع منها يبلغ ٣٠ مليون نسخة في اليوم الواحد . ومعنى ذلك ان كل ١٠٠٠ بريطاني يقرأون نحو ٦٠٠ نسخة، في حين ان في الولايات المتحدة الامريكية ١٧٧٢ صحيفة يوزع منها نحو ٤٥ مليون نسخة فيصيب كل ١٠٠٠ امريكي ٣٥٥ نسخة فقط .

غير ان الامريكيين ، من ناحية اخرى ، مسرفون اسرافا عظيما في قراءة المجلات الدورية . ففي امريكا ١٢٠٠٠ مجلة من مختلف الانواع والاحجام ، منها ٤٦١ مجلة يزيد عدد صفحات كل منها عن ١٠٠ صفحة . ويبلغ مجموع ما يساع من هذه المجلات في الولايات المتحدة نحو ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نسخة !

ومن الاثنى عشرة الف مجلة هذه ، ١٨٠٠ مجلة تجارية و ٣٥٠٠ مجلة منزلية ، وعدد عظيم من المجلات التي تناول مختلف الموضوعات : دينية وعملية وسياسية واجتماعية وثقافية ورياضية . ويعمل في هذا العدد الضخم من المجلات ٦٨٠٠٠ شخص . وبلغت نفقات المجلات الامريكية في احدى السنين (٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) دولار .



آراء الناس



في الحجاب والسفور

قد لا يكون هذا العنوان جديداً على القراء فمعد استيقظت الكويت من سباتها العميق والناس يتبادلون ويتجادلون كثيراً في هذا الموضوع ، فمن معارض لفكرة السفور ومن مؤيد لها .

أما المعارضين فهم نوعان النوع الأول هو ما يسميه البعض بالرجعيين ، وهؤلاء تتركز معارضتهم للسفور على نقطة واحدة هي الدين ، أنهم يضعون نصب أعينهم أن الله أمر أن تضع المرأة حجاباً على وجهها وعباة على جسمها لكم تستر مفاتها ، ونحن نتساءل اليوم هل ينص القرآن حرفياً على ذلك ؟ وإذا لم يكن ينص وكان السفور بصورته الحالية في الكويت شيء أدخله أجدادنا على الدين فلماذا نتمسك به وهو لا يتمشى مع هذا العصر ؟ وما لنا ، ونحن أمة إسلامية نضع الأزهر الشريف موضع الرجوع الأخير لمشاكلنا الدينية ، لا نوافق الأزهر على أن النسوة لا يتعارض مع أحكام الدين ؟

والنوع الثاني من المعارضين اقرب الى الرجعية من النوع الأول . هم أولئك الذين يتمسكون بكل شيء ورثوه عن أجدادهم مهما يكن غير مفيد وحتى لو كان معارضا لأحكام الدين . والحمد لله ان هؤلاء قليل جداً ولكن لهم خطورتهم التي لا بد أن يحسب لها حساب .

والمؤيدون نوعان أيضاً ، النوع الأول هم الذين ينظرون للأشياء نظرة الماحص المتعمق ويدرسون الآراء الجديدة وقوائدها ومساوئها ثم يكونون آراءهم بعد ذلك . هم يجدون في الحجاب ما يعرقل تقدم البلاد علمياً واجتماعياً . والتقدم العلمي يمهّد لتدريجياً للتقدم الاجتماعي . ولكي تتقدم تقدماً علمياً صحيحاً يجب أن نهى الدراسة الجامعية للذكر والأنثى على السواء ، ولكن من المستحيل أن تتعلم الفتاة تعليماً جامعياً والحجاب على قيد الحياة ، فمن يكون هناك تعليم جامعي يعتمد كله على هيئة تدريس من النساء . لا لأن النساء غير أكفاء للتدريس في الجامعات ولكن الاستحالة إبعاد هيئة تدريس كلها من النساء لأن عددهم قليل في البلاد العربية ، كذلك من المستحيل أن يكون هناك تعليم جامعي على الوجه الصحيح إذا كانت الفتاة ستحضر المحاضرات بالمعابدة لأن المحاضرين من الرجال . وكيف ستكون

الحال إذا كانت هناك مناقشات واسئلة وخطابة وما إلى ذلك ؟ هل سيعلم الحياء على الفتاة المسكينة وتزوي في كرسيتها خوفاً من أن تكلم مع رجل غريب ! هل ستأخذ الفتاة حجابها معها إذا ما سافرت في بعثة إلى الاقطار الأخرى ؟ وهل ستحضر محاضرات الطب وغيرها من التي تبحث في المسائل الجنسية وهي محجبة ؟ اعتقد ان هذا محال ومحال أيضاً أن تقتصر دراسة الفتاة الجامعية على العلوم التي تخص المرأة كمربية بيت ومربية أطفال ففي النساء نواحي في بعض العلوم يمجز الرجال ان ينبغي فيها .

والتعليم الحامى ليس دراسة فقط ، انه الحياة الاجتماعية التي يعيشها الطالب مع اخوانه واساتذته يأكل معهم ويدرس معهم ويسمر معهم ، يتعلم كيف يكون رجلاً بين الرجال .

أما النوع الثاني من المؤيدين فهم أولئك الذين يعدون العليد الاعمى في كل صورة ، فهم ينظرون الى الاقطار المتقدمة كالمثل الأعلى . فكل خطوة تحفظها الدول الممدييه يجب ان نقلدها لا لانها خطوة حسنة بل لأن المتدنيين يعملون على أساسها ونحن نعمل مثلما يعملون لكي يقال اننا متدنيين ، هذا الصنف من الناس خطر على المجتمع الا اذا كانوا اقلية في العدد واقلية في المراكز الكبرى في البلاد .
حامد عبد السلام

أيها القارى الكريم ليست مجلة البعثة وفقاً على طلبة البعثة وحدهم . بل هي أداة تثقيف وتنوير من حق كل مواطن أن يتمتع برسالتها وأن يساهم في بنائها بما تجود به قريحته من أفكار وآراء تكون الدعامة الأولى في بناء الكويت العزيرة .

نتيجة المسابقة القصصية

الاحبية ، زواجه من فتاة لا أقول انها اقبح منها ولكن مزايأ أخرى جعلته يفتن بها ويفضلها على ابنة عمه التي بقيت السنين الطوال تحلم به ، وزا به الخيال عمقا فذهب الى أبعد من ذلك ، وتخيل ابنة عمه وقد ربطت بحبله قد انفصلت ولا أحسا يريد لها ، ليس لانها قبيحة ، بل على العكس هو جميلة ، ولكن البيئة التي منعتها من اتمام عملها ، الحد المحدود الذي أوقفها من ذلك ، وعدم اطلاعها على البيئات المختلفة والاختلاط بشعوبها وأزاداتها عمقا وتصورها وقد جنت من شدة الصدمة ، فالتقيت في مستشفى الأمراض العقلية . لم كل هذا ؟ ولم يقضى على فتاة أحبه ، ولكن جنى عليها الزمان لم لا يحاول اصلاح ما أفسدته الأيام ؟ ولم نال كل هذه الشهادات ؟ هل ليعرضها في السوق وأما الملا بأنه حاملها ؟ لقد خابت الشهادات وخاب حاملوه اذا كانت لهذا الغرض . انه قد درس ونال الشهادات وعارك الحياة وعاشر بيئات مختلفة وأحب الفتاة التي لامت مزاجه . لم لا يحاول تكييف ابنة عمه ويدهم تصل الى الحد الذي تصبوا اليه نفسه . لينزل شيئا من التعب في مستهل حياته الزوجية ، ولكر سيرتاح كل الراحة بعد ذلك ، ثم انه بذلك يشقف فتاة كادت أن تغمر في المجتمع ، وليضع لبنات في بنس المجتمع الكويتي الجديد ، المجتمع الذي تصبو اليه نفس كل اعظم ، نفس كل كويتي مثقف كل كويتي غيور محب لرفع العنة الكويتية لتسد الفراغ الذي تشكو منه ، ولهذا يضرب مثلا لهؤلاء الذين قد يندفعو وراء عواطفهم ، ويحطمون حياتهم ، وحياة غيرهم بهذا الاندفاع المعلوم العاقبة .

لا ، انه سوف لا يصلها ، انه سيرجع وحيد ليزف الى ابنة عمه التي كادت أن تجن لفراق الطويل ، وأبيضت عينها من ترقب مجيئه حاملا هذه الشهادات العالية التي سترفعه عاليا .

الكويت
العائزة الثانية :

حاولت كثيرا ان لا احشر نفسي بهذا الموضوع . وخصوصا وأنا فتاة كويتية ، تقاليدنا لا تبوح لي بأفهم أو أتدخل في شيء من هذا . ولكن سامح الله كاتب هذه القصة الذي أصبر على انها قصة واقعية ، فشردني ردحا من الزمن وأفكر بمصير بطلها المسكين فأبنت على الانسانية ألا أكتب بإدبة رأيي في هذا الموضوع ، فان بدى سخيا فلسلة المهملات متسعا لهذا الموضوع ،

امواج من الخواطر أخذت تموج في ذاكرته تار تغلب فيها العاطفة وأخرى يفوز بها العقل وهو شار غارق لا يدري ابهما يقوده الى طريق السعادة . ار العقل ولا شك هو الوحي الصادق الذي يقود الانسا الى طريق الصواب ، اذا فلينبذ العاطفة جانبها وليتبر ما يمليه عليه عقله .

نشرت البعثة في عددها الصادر في يولية مسابقة بعنوان « استفتاء قصة » والقصة تتلخص في أن شاب كويتي أحب ابنة عمه ، وكان المفروض أن يتزوجها ، ولكنه ذهب الى انجلترا لاستكمال دراسته ، وهنا انعكس في حياة المدنية ، وتعرف باحدى الزميلات الاوربيات ، وتوطدت بينهما أواصر الحب ، وطاف بخيالهما أن يختتما قصة هذا الحب بحاتمة الرباط المقدس الا وهو الزواج ، ولكن آمال صاحبا تحطمت عندما ذكر ابنة عمه وهي تنتظر عودته بفارغ الصبر ، وراحت هذه الخواطر والافكار تفلق راحته ، ولم يجد مخرجا من هذا المارق الا أن ينشر قصته في البعثة لعله أن يجد حلا عادلا أو جوابا شافيا . وقد جاءتنا ردود عديدة . وتشكلت لجنة من الطلبة لبحث هذه الردود ، وقد فازت بالجائزة الاولى وهي عشرة جنيهات « هي » ونرجو منها أن تعين لنا طريقة ارسال الجائزة اليها وأن شاءت نشرنا اسمها والا فلها ما أرادت ، أما الجائزة الثانية وهي خمسة جنيهات فقد فازت بها الانسة غنيمه المرزوق ، واليكم الرد من الفائزين .

الفائزة الاولى « هي » :

لقد طال تفكيره للدرجة أنه مل التفكير في هذا الموضوع ، ولكنه استقر على فكرة نهائية قلبها على جميع وجوهها ، فوجد نفسه مقيدا أمامها ولا مفر منها . لقد قرر أن يرحل وأن يأخذ معه حبه الاول هادئا ساكنا ، ولكن لن يأخذ معه سوى الذكرى ، ذكرى ذلك الحب المتين الذي سبق بين طيات قلبه يذكره بتلك الحسناء التي وهبه لها ، اذ وحيد أن لذت وطابت مع هذه الحبيبة لا بد وانها منتهية ، وخاصة ان الفرق شاسع بين بيئتهما ، بعيد كل البعد عنها . فان أسلمت الفتاة ورضيت بالكويت بدلا لوطنها الذي قضت فيه شبابها كله ، وتركت فيه ذكريات جميلة ، وحبيبة اليها الا انها ستمله في يوم من الأيام وستزهد هذه الحياة التي قد تجدها بدائية ، وهذا ظاهر من حبها للمغامرات وزيارة مثل هذه الاماكن التي تحدثت عنها طويلا .

ولانه لا يريد أن يجنى على نفسه بنفسه ، فليترك هذا الحب طاهرا عفيفا بعيدا عن التشويه أو الكراهية التي لا بد وأن تكون نتيجة لهذا الاندفاع ، ولكن اقدامها التام ورغبتها الاكيدة في الزواج منه ، واعتناق دينه ومعيشتها في وطنه قد يقضى على كل وسواس . لا ليس هذا الا من أثر الحب ، الحب الذي اندفعت فيه ، الحب الذي سيطر عليها ، الحب الذي انسأها كل شيء ، ولكن هذا لا يطول ، تخيلها وهي في الكويت تجلس في البيت تحاول أن تفهم ما يقوه به ضيقه ، وتجلس وكأنها قطعة من الاثاث الجميل في حجرة الجلوس ، اذ ليس في الكويت الكثير من الذين يتكلمون لفتها او اللغة التي تستطيع التعاام بها . اشياء كثيرة ذلها ولكن الشيء الوحيد الذي صدمه وأقف تفكيره ، ومحى كل ما فعله الحب ، هو أنه تخيل ابنة عمه وقد صدمت بخبر زواجه من هذه

المصرف الوطني وماذا نريد منه

العربية .

واحِب بهذه المناسبة أن أعرف إذا كان هذا المصرف سوف يكون بنكاً للحكومة أي أنه يحتفظ بأموال الحكومة في شكل حسابات جارية ، وهل ستتودع عنده العمل النادرة يوزعها على المستوردين حسب حاجة البلاد بالاتفاق مع المسؤولين في الحكومة لتوجيههم إلى ما فيه خير البلاد ، فبدلاً من أن يشتري التجار الدولار من السوق الحرة ، ويدفعون الفرق عن السعر الرسمي مما يزيد تكاليف البضائع المستوردة من أمريكا فيقع جُلها على المستهلك الكويتي ، وهو يعاني من الغلاء ما لم يعانيه أي بلد من البلاد العربية ، فأسعار الكويت اليوم خيالية لا يصدقها عقل ، وإذا استمرت الحال على هذا النوال فالتضخم قادم إلينا بأسرع مما نتصور حيث الروبية لن تساوي الآن بحال من الأحوال .

وسؤال كان يجب أن يأتي في أول المقال ، ماهو نطاق أعمال المصرف هل هي الاحتفاظ بحسابات الأفراد واقتراضهم ، وفتح الاعتمادات أم أن له سياسة انشائية تساعد على تقدم البلاد اقتصادياً فيكفيها شؤوناً رؤوس الأموال الأجنبية .

وبحصرني اقتراح بهذه المناسبة ، وذلك أن يتفق البنك مع دائرة المعارف بإرسال بعثات متخصصة في شؤون المصارف من إدارة ومحاسبة وما إليها مما يحتاجه المصرف وبذلك تتخلص تدريجياً من الموظفين الأجانب ، ويكون المصرف كويتياً صرفاً مائة في المائة ، رأس ماله وموظفيه ، فلا يمشي أعرجاً يعتمد على الموظفين المستوردين ، وهم ماله من التكاليف الضخمة وعدم الخبرة على شؤون المصرف .

مدهول

منذ فترة قصيرة أسس في الكويت مصرف وطني برأس مال ضخمة وكويتية صرف ، فلم يساهم به أي أجنبي حماية للتجارة الكويتية في المستقبل ، بحيث لا يسيطر عليها أي شخص أجنبي يملك في رأس المال جزء كبير فيتمكن من توجيه سياسة المصرف بما لمصالحه ، ولما له من أصوات يكفلها له ضخامة رأس ماله الذي اكتسب به في المصرف .

وهذا يحمد للذين قاموا بإجراءات تأسيسه ، والإشراف على مولده ، وهم مما لا شك فيه خبراء في الناحية التجارية منه ، أما من الناحية التنظيمية والتوجيهية فاظن أنهم ليسوا بتلك الكفاءة ، وقد استعانوا بأدي ذي بدء بخبير انجليزي كمدير للمصرف في طور انشائه ويقال أن لذلك الخبير خبرة بشئون الشرق خاصة لأنه قد عمل كنائب مدير أو موظف كبير في البنك الاهلي المصري الذي تحول إلى مصرف مركزي في السنة الماضية .

والذي نود أن نسأل عنه هو ماهي سياسة المصرف قبل التجارة ، فهل سيساعد على قيام الشركات الوطنية المساهمة بحيث يدفعها بمالديه من خبرة ، ويساهم فيها بحيث يكون لها سنداً قوياً فيستأجد على تصنيع الكويت بحدود الموارد التي لها حقها البترول ، كصناعة صيد الاسماك وتعليقها أو مصنع للأزهار أو مصنع للأسمنت إذا وجدت المواد الأولية في الكويت ، وما إلى ذلك من الشركات التي تحتاج إلى رأس مال ضخمة ورعاية مستمرة .

وهل للمصرف سياسة مرسومة للقروض الطويلة الأجل التي تساعد على نمو الصناعة وجعل الكويت بلداً نشيطاً صناعياً نتيجة لوجود رؤوس الأموال الضخمة والموقع الجغرافي الممتاز بالنسبة للبلاد

وواجبات .

وابنة عمه ترى أي ذنب جنسه ، أن التقاليد هي التي حولتها عن أن تنال نصيبها من العلم فهل يكون هو أشد غشاضة وأكثر عناداً فلم إذا لا يغير هذه الرجعية فيقبل على تدريس ابنة عمه أن هذا ولاشك من الهين اليسير بالنسبة إليه وهو الشاب المثقف والغني الطموح فيخلق منها فتاة تسعده وسيكون لها أثراً فيما بعد حين تصبح جيرة بأخلاق فتية له عشا سعيداً ينسيه ما تعرض له في طريقه من عراقيل وخصوصاً حين ينعم الله عليه بالاولاد سيكون لهم أثراً في اصلاح مجتمعهم .

غنيمة الرزوق

الكويت

أن حبه للفتاة الأجنبية ولاشك سيتجمد وتطفئ جلوته مع مرور الأيام ، فاختلاف الامزجة والتقاليد وقف حائلاً دون هذا الزواج فلا العادات تنسجم ولا السعادة تكتمل فالشرق والغرب لا يلتقيان ، ثم أي خيبة تناله وأي حيرة تصيبه عندما يرى أن السعادة التي ينشدها والحياة التي تمنها قد ابتعدت ونات ، فزواجه من الأجنبية بالنسبة إلى بيئته جرماً وإنما لا يغتفر مهما طالت الأيام وتعددت السنين .

لم أي جنابة يصبها على اولاده فيما بعد إذا أنهم سوف لا يتمتعون بالاخلاص ومحبة مجتمعهم مما يؤثر في نفوسهم وبيت الحق في قلوبهم حين يجدون أنهم لا يتمتعون بما يتمتع به كل مواطن من حقوق

ذكرى المولد النبوي الشريف

ذنب قتلت .

ولكن الله جلت قدرته لم يترك العالم هكذا ، فقد اصطفى من بين الامم الامة العربية ، لتكون منبأ لنبيه المختار ، ومنشأ لدينه القويم ، ومبعثا لهدايت العالم ، ومرشدا للناس كافة ، وقد عرف النبي صلى الله عليه وسلم منذ صغره بالامانة وطهار القلب،والعدل والحكمة،فكان رسول السلام رسوا الاخاء والمحبة والوفاق ، رسول تزعزع لمولده الكرم ابوان كسرى ، وخمدت له نار فارس التي لم تنظم منذ زمن بعيد ، وما ذلك الا ارهاصات النبوة ومعجزات الرسالة .

ايها المسلمون : ان نجاة عبد الله بن عبد المطلب ما هي الا قدرة من الاقدار الالهية التي تحمل في ثاباها عطة الحياة ، ورشد الخلود ، وذلك ان عبد المطلب قد نذر الله لئن بلغ ابنائه عشرة من الذكور ليدفن واحدا منهم ، وقد كمل العدد ولم يبق الا ان يفي بنذره ، وراح يقترب بين ابناؤه فوقعت القرعة على ابنه عبد الله وهو احب ابناؤه اليه ، فاخذ بيده الى المدبح،وقريش مضطربة لهد الحداث العظيم ومكة تموج لهول المصائب ، والحيه قريش على عبد المطلب بان يعيد القرعة بين ابن وبين فداء من الابل ، وقبل ذلك واقرب بين ابن وفداء ، وفي كل مرة تقع على عبد الله حتى بلغت العاشرة فوقعت على مائة من الابل ، فنحره عبد المطلب قرباناً لله وشكراً لنعمة . وزوج ابنه عبد الله بأعينة بنت وهب المرأة العفيفة الطاهر وسافر بعد زواجه الى الشام ، ولكن منيته وافت في المدينة قبل ان يتم سفره ، وكانت امراته حاملا باسرف خلق الله صلوات الله وسلامه عليه .

تمت آمنة مدة الحمل وجاءت الليلة المباركة الليلة التي طالما احتفل بها المسلمون في مشارق الارض ومغاربها ، وهي الليلة الثانية عشرة على الاصح من شهر ربيع الاول عام الفيل ووضعت صلى الله عليه وسلم وبعثت تبشر جده عبد المطلب بالميلاد السعيد،وحاء البشر عبد المطلب وهو فاروق في احزانه على ابنه عبد الله فكاد يطير فرحاً،واسرع الى الفلام المبارك فقبله وسماه (محمداً) ولم يكن هذا الاسم مشهورا عند العرب،ولكن جدو قد ألهمه الهام نشأ صلى الله عليه وسلم في البادية مع امرأة من المرضعات (حليمة السعدية) فما ان اخذت الرضيع المبارك حتى اقبلت عليها الخيرات من كل جانب وظللتها البركات،وتعهدته رعاية الله وعنايته، فاصبح احسن قومه خلقا ، واعظمهم امانة واصدق حديثا لم يعبد في حياته وثنا ولم يلعب او يلهو كما كان يفعل قومه من قبل .

بهذه الاخلاق الكريمة والايمان الصادق والرحمة والعدل استطاع صلى الله عليه وسلم ان يعيش في اول حياته مع قوم لا يرافون بصغير ولا يحترمون كبيرا ، وبذلك الاخلاق استطاع ان يجلب الناس

(البقية على ص ٢٧)

ايها القاريء الكريم

للأمم على اختلاف سنتها والوانها اعياد باسمه، ومواسم عزيزة ، وللشعوب المتباينة ذكريات كريمة تحرص على احيائها،وتحتفل بتمجيدها على تضاعف الزمن وتكرار الاعوام ، وما الايام والازمان والاعوام الا صحائف قد كتبت فيها الحسنات والسيئات ، وصناديق قد أغلقت بالاعمال ، فكل يوم تطوى صحيفة قد ملئت بأعمالك،وكل ليلة تطلق صندوق وفيه حسابك ، والله سبحانه وتعالى قد وهب الانسان فكرا يستضيء به ، وذاكرة يسترجع بها ما جوده ذكرياته،ففي مثل هذا اليوم يتذكر المسلم ما كان للنبي صلى الله عليه وسلم من مواقف حادثة تستثير الاعجاب وتحفز الى القدرة ، فلو ان المسلم جد في نشرها في هذه الفرصة السعيدة لكانت من اعظم الدروس النافعة له ولغيره .

ولا غرو : اذا قلنا ان العيد الانساني الاكبر ، والموسم الروحاني المشرق هو عيد ميلاد سيدنا محمد عليه افضل الصلاة واتم التسليم ، فلقد كان المجتمع الانساني منذ نيفا وأربعة عشر قرنا يعاني تدهورا وانحلالا وتعككا ، والعرب بخاصة كانوا قوما اميين جهالا لم تفتح عيونهم على علم ولم يتدقوا فناء اللهم الا فن الكلام وهو غير مفيد في قيام الامم اذا اغنى الا قليلا ، نعم انهم جاهليون حقا لا يربطهم باى لون من ألوان الحضارة اى سبب ولا تعهد يقولهم الى شيء مما وراء تلك البوادي التي يسكنون ، بل كانوا يعانون دورا من ادوار الوهن والانحلال،وما شغلهم الا القتل والسبي والنهب،وهتك الاعراض والتلهي بالملذات ، وقسوة القوى على الضعيف ، والفن على الفقير منتشرة فيهم جل الفضائح الانسانية واكبر المآثم الشريفة لا يربهم وجدان ولا يروهم قانون ، الديانات متعددة والعبادات كثيرة ، فهذا ينحت له حجرا ويعبده وذاك ينتظر طلوع الشمس أو غيابها لينحدر لها ساجدا ، والآخر يشعل النار ويقف امامها معتقدا انها تنفع وتضر،حتى بلغت بعضهم الخسة وسخر الفكر فيصنعوا آلهتهم بأبدبهم من الحلوى ثم يعبدونها فاذا ما جاعوا اكلوها ، اما الديانات السماوية في ذلك العصر فهما اليهودية والنصرانية ، وليست تلك الملتين على شيء من الصحة ، فقد بدل وغير فيهما ، ولم يبق منهما الا رسوم رسمتها الالهواء ، وقامت عليها النزعات .

هكذا كانت . الاخلاق ضائعة ، والعباد منتشرا والظلم متفشيا ، والعقول جامدة،والافكار متحجرة ولم يكن هذا الانحطاط والتدهور في العرب فقط ، بل كان العالم بأسره يعاني ضعفا ، ان اتيت القارة الاسيوية وجدت المذاهب الكثيرة والديانات المختلفة فهذا يبع وذاك يحرم ، والآخر يتحكم حسب مراده وهواء ، وان نظرت الى الجزيرة العربية فالخطب افدح والامر جلل حتى بلغت بهم الجهالة واد بناتهم صغيرات ، أو يمسكونهن صلى الهون كبيرات ، أو يكرهونهن على البقاء ، فانهم كالانعام بل هم أضل سبيلا ، فالى مقالي : « واذا الموعدة سئلت ، باى

أصحاب السعادة

يعذبهم ويبطش بهم ليسلى نفسه بتعذيبهم .
نعم هو سعيد وسعادته في شقاء الآخرين من
بحاسبه ومن يعد عليه اعتدائه .. فهو جيسار
عنى وهو اثم قوى لا يقيم للروح وزنا حسبة الحياة .
المات سيان .. احتقره الناس ام لم يحتقروا ..
رضوا عنه ام لم يرضوا عنه .. كل هذا لن ينقص
مثقال ذرة من وزنه .. وكل هذا لا ينقص من ماله
او يزيد .. فهو في حكم الاصم الابكم .

أصم لانه لا يستمع لنداء ضميره وهيهات لضميره
الابكم او الميت أن يطلق بالنداء .. نعم هو سعيد
ولا أخالني اغالط نفسي حين انعته بذلك .. متى
عدم الضمير الذي يحاسبه ويقرره كان لابد من أن
تلازمه السعادة فهو راض عن نفسه والرضا عن
النفس مصدر السعادة ..

وكلمة اخراجها من قلبي لمواطني اهل الكويت
انا مادمننا نسمى لحياة افضل كان لابد لنا من أن
نحاسب انفسنا ونقررها .. ومتى تشككنا في انفسنا
كان واجبنا التشاور فليست المشورة بالعيب وان
الرجوع الى الحق خير من التماهى في الباطل ...
وخير وايام الحق اردته لمواطني اهل الكويت والله
ولى التوفيق ..

حمد يوسف بن عيسى

وجهة نظر

ان ابواق السيارات و (زماراتها) صارت وسيلة
غايتهما ازعاج النفس وارهاق أعصابهم ، انك تسمعها
في كل مكان مما جعل استعمالها على هذه الصورة
التي نراها استعمال ممقوت ومكروه .

ولعل اصحاب السيارات وهم يقودون سياراتهم ،
ويستعملون ابواق سياراتهم ما شاء لهم استعمال ،
لا يشعرون بما تحدثه اصواتها من ازعاج وارهاق
مستمعين ، وكل ما يقصدون من ورائه هو التباهي
بسياراتهم على اخواتها من السيارات الاخرى .

لا باسادة ، يا اصحاب السيارات ، ان احدا
منكم لو وقف في ميدان او شارع من شوارع مدينة
لندن ، وهي كبرى مدن العالم ، واشدها ازدحاما
بالناس ، لما سمع صوت بوق سيارة من السيارات
التي تمر به ، وهي تعد بالعشرات بل بالمئات ، بالرغم
من جمالها وابهتها .

ان حركة المرور كالساعة الدقيقة تسير بانتظام ،
وكل سائق سيارة يؤدي واجب القيادة بما يفرضه
عليه الطريق من احترام له ولشعور الناس .

ومدينة القاهرة منذ جريت حظها ، فمنع فيها
استعمال ابواق السيارات ، فباتت في هدوء ،
وارتاحت من شر مستطير ، وانتظمت فيها المواصلات .
ان القانون في بعض البلاد يسمح لكل مواطن ان
يبلغ الشرطة عن رقم أى سيارة استعملت بوقها
من غير ضرورة ، او استعملته بصورة منفرده . بل
ان بعض المناطق يحرم فيها استعمال الابواق تحريما
تاما وكذلك في أغلب ساعات الليل .

فيا اصحاب السيارات ارحمونا ، واربحوا اعصابنا
فقد تلفت .

ليست السعادة الا الراحة النفسية التي يشدها
الانسان لنفسه وقليل من يتمتع بها .. فليست
الحياة الا كفاح ونضال قلد يستقر على حال .

كفاح ونضال بين الخير والشر ، بين الروح
والمادة ، بين السلم والحرب ، بين العلم والجهل .
وليس على الانسان الا أن يسعى وراء سعادته وان
تفابر عليه الطريق .

فمن الناس من يسعد بفعل الخير والبذل
والتضحية .. ومنهم من يسعد بارتكاب المعصية
والاجرام والخروج على القانون .

ليس كل غنى سعيد كما وليس كل فقير تعس ،
ليس كل معافى سعيد وليس كل سقيم تعس وهذه
سنة الله في خلقه .. فمن السعيد اذن ومن التعيس؟
كتب كبار وقادة الفكر في هذا الموضوع الاف
المرات وكل صاحب رأى وكل يحاول أن يحدد
السعادة بين فئة البشر يميزها عن غيرها .

ولقد اجهدت نفسي ولست واحدا من هؤلاء بل
ما أبعدنى عنهم .. اجهدت نفسي في أن اتصور
السعادة عند أى الناس توجد ؟ وحررت طويلا في هذا
فليس في الغنى ولا العافية ولا السطوة ولا الحب
توجد السعادة .. فإين ترى توجد ؟ .. واخيرا
رايت ما أظن اننى وصلت اليه في تحديد السعادة
تاركا لقراء البعثة صحة أو تفنيد ما رأيت .

رايت السعادة عند اثنين من البشر اولهما (ذو
ضمير حى وهو خاضع لحكم ضميره) وثانيهما (ذو
لا ضمير له .

فالاول يسير في حياته على نهج من ضميره
الحى .. فلا يرتكب من المحارى ما يندس حيوانه
الشريفة .. فهو يعيش حسبما يمليه عليه ضميره
الحى من طاعة لله وأخلاص للوطن وبر بالاهل وعادل
بين الناس وحب للخير وكره للشر وأمر بالمعروف
ونهى عن منكر وأخلاص في العمل وتضحية في سبيل
الصالح العام وبعد عن الذاتية المقيتة وسير حسن في
في الحياة واعتدال في العيش ونظافة وعناية
ومدارة ووقاية .

ان السعادة ملازمة لهذا الشخص ملازمة ظللة له .
فليس في سلوكه ما يبرر نغمته على الحياة .. فانه
راضى عنه والوطن راض عنه والناس راضين عنه
وهو ايضا راضى عن نفسه فإى سعادة هي اعظم
من رضا النفس .

فليس في المال ولا المتعة ولا السطوة اصل السعادة
ولكن في الصحة والقناعة ورضا النفس توجد
السعادة ..

وثانيهما اثم لا ضمير له :

وهذا نوع من البشر نزاع للشر ميل للهوى لا
يحسب للاخلاق وزنا سادر في فيه يجارى نفسه
ولا يحاسبها على ما ارتكبت من آثام ومتى خسر
الانسان عن محاسبة نفسه فهو في حكم الجنون
الذى لا يفكر أسعيد هو ام تعيس ، يريد المال بالطرق
المشروعة وغير المشروعة فيبنى لسعادته من شقاء
الكادحين المستضعفين ... فينزع لقمة تشبع ويبتليهم
على ارزاقهم الضئيلة ليسعد بذلهم ويفرح ببؤسهم

دعوتنا

الدنيا - وفريق الدين - أو بمعنى أوضح - رجال الدنيا - ورجال الدين - أما الفريق الأول فيمثلهمادة المادة والمؤمنون بها .. والآخر يمثلهم رجال الكنيسة . وهكذا أصبحت في المسيحية سلطان سلطة زمنية وهي بيد القابضين على جهاز الدولة - وسلطة روحية وهي بيد الكنيسة (اعط مالمقيصر وما لله)

هذا هو النظام السائد اليوم في الغرب : ويأبى أعداء الاسلام الا ان يجروا المسلمين الى مهاوى الصنف عن طريق فصل الدين عن الحياة العامة ومن هنا تتأتى لهم السيادة والعلية في بلاد المسلمين . ان الاسلام يكفر بهذا التقدم . ويكفر بكل من يؤمن به من المسلمين لانه شريعة الله الخالدة التي اراد ان يبارك تعالى بها اسعاد الانسان دنيا وآخرة فهو لا يؤمن بالتجزئة والتقسيم ولا يؤمن بما يسمى سلطة زمنية تتحكم في رقاب البشر لا ترعوى الا ولا ذمة وسلطة روحية هي حبيسة المعابد واتبع فيما آتاه الله الدار الآخرة ولا تنى نصيبك من الدنيا وليس فيه ما يسمى برجال الدين ورجال الدنيا فالمسلمون المؤمنون جميعا أمام الاسلام سواء في الحقوق والواجبات . وليس في الاسلام ما يسمى في المعاهد الدينية والمعاهد الدنيوية .

ان معاهدنا كما ترتشف من الدنيا يحب ان ترتشف من الدين . ان الاسلام لا يريد ان يرى جيلا دنيويا لا يفهم الاسلام كما نزل وكما يجب ان يفهم . فهو آلة تتحرك وتوجه فتنتجه . وفريقا آخر أقيمت الحجب بينه وبين الحياة لانه طالب دين وهما فريقان فقد ذلك متشاحران ما رغبا في الحياة . ان الاسلام لا يؤمن بهذه المفاهيم المغلوطة وهي بعد ذلك ليست منه في شيء

ان مصدر العزة والقوة والمنعة للمسلمين هي موارد القرآن ومن هذه الموارد استمد المسلمون الاول حياتهم الطيبة السعيدة وهدوا عربوا كانت موبوء الفساد والظلم والتعسف الجائر . وبنوا بشايات ما قامت على الحديد والنار والارهاب واستعباد الضعفاء من بنى الانسان . انما قامت على العقيدة السليمة والاخلاق الفاضلة والروح الكريمة . والاخوة الانسانية . لقد رسم الاسلام للعالم في يوم ان بزغت شمس وانتشر ظله برامج الإصلاح في شتى مرافق الحياة ولوجد العدالة الكاملة . وما تحيسر الاسلام في يوم من الايام التي بسط فيها سلطانها له في حق لغيرهم ولم ينتهك حقوق الشعوب الضعيفة التي اعطاها العهد والميثاق يقول صلوات الله عليه من اذى ذميا فانا خصمه يوم القيامة . وهذا ابو عبيدة ابن الجراح يقول لاهل الشام وقد أخذ منهم الجزية انا رادوها اليكم قالوا ولماذا يا ابا عبيدة قال ان الروم قد جمعوا لنا حشدا كبيرا وانا اخذناها منكم لنردوكم عنكم شر الاعداء ونخشى ان لا نقدر على ذلك ولكن اهل الشام ما ان راوا عدل الاسلام حتى ابوا ان يستردوا ما دفعوه وقالوا يا ابا عبيدة انا معكم وان الله ناصركم عليهم : ولقد أنجز الله نصره لعباده المؤمنين فكانت الغلبة للمسلمين المؤمنين .

خالد احمد الجسار

يتبع

ان الانسان منذ ان دبت قدمه على الارض ماشع في اضطراب في الحياة وأخلاف في الرأي متشعب . وما خرجت دعوات مختلفة متصاربة الاراء متباينة الافكار لا يستقر لها قرار . مثل ما يشعر به اليوم . ان البشرية اليوم تبحث جادة في سيرها عن خلاص لها مما هي فيه من تضارب الفكر وتطاحن القوى المتناهية . وما استطاعت ولن تستطيع الصناعات المادية والابتكارات الفنية ان تخفف من محتنها او بلاءها . ان الاختراعات التي شقت اجواز الفضاء وادنت ما بعد من ربوع العالم ومهدت كل ما كان عسيرا بالامس على الانسان ان يناله لو يحيط به لقد كان الانسان يحلم بالسعادة يوم ان يضغط على زر بسيط فيشع النور من حوله . ولكن النور ما كاد يشع أمام بصره حتى احس بالشقاء يريد . وما استطاع النور الذي ابصره ان يخفف من تماسنه وشقاءه او يجلب له السعادة التي ينشدها ويحلم بها ان نفسه مظلمة مريضة وقلبه معتم عليه حجب سمكة من أوراق المادة . تحجب عنه نور الحياة السعيدة . الحياة التي يريد ان يلمس فيها السعادة كما يتصورها ان الحياة البشرية السعيدة انما هي من عبة السماء للارض . والانسان سعيد مالم يرتكن بكل جوانحه في ماديات الارض ويقطع وحى السماء وعذاها وما تسبغه عليه من روحانية هي منع السعادة واساسها ان الغرب المادي يحس بالشقاء كلما تقدمت مدنيته واحسن الانتاج وابتكر كل جديد . ان نفسه ضائعة وجلة متهيبة خوفا وفزعرا مما تصنعه هذه وينتجه فكره . ثم هو بعد ذلك تطلع الى اجواء الفضاء فابصر الطير تحوم محطقة لا تهبط الى الارض الا لماما . اذا لابد ان تكون قد اخذت حظها من السعادة موفورا . وجدير بالانسان وهو الذي سخر له الكون بما فيه ان يشق اجواز الفضاء ويخلق كما تخلق الطير لعله يبصر السعادة ولو من بعيد . كل ذلك وهو يبحث عما يخفف من شقاءه ويبسط له الحياة . ولكن اناله ذلك بعد ان قطع وحى السماء وبتر قدسيته من روحه وقلبه اننا نحطى ونجانب العوالم في امتقاداتنا حينما نعتقد ان خيرات الارض جالبة السعادة للانسان ان الانسان استطاع ان يأتي بكل شيء في حدود ما وصل اليه عقله وهداه فكره كل ذلك وهو ينشد حياة هائلة وغيدة ان الحياة الهائلة تنبعث في أعماق الروح وهي من اثر السماء لا من اثر الارض . وهكذا كلما احاط الانسان نفسه بماديات الحياة واستغرق في الانغماس بها وآمن بها شعر بجفاف روحه واختفاء سعادته . ولانزال رجل الغرب صادر في فيه مستغرق في مادته نفس فيما هو مستغرق فيه . هذا جانب مادي محض لا نصيب له في سعادة الدنيا ونعيم الآخرة .

في جانب هذه المادة البحتة حنح فريق آخر الى روحانية حرمت نفسها من طيبات الارض وخيراتها . وقطعت ما بينها وبين الحياة من سبيل وحرمت نزعاتها الجسدية المنظمة من قبل الله تبارك وتعالى ان تأخذ طريقها وهي سر الكون وناموس الوجود . وطمست عقلها وبصرها واشاحت بنفسها عن كل ما يسبب عمران الكون ونظام الحياة . ان الغرب اليوم يمثل هذين الفريقين - فريق



هنا الكويت



بالشويخ ولا ينتظر ان ينتهي العمل فيها قبل سنتين
من تاريخه والامل كبير ان تبذل دائرة المعارف جهدا
اكبر في اتمامها قبل السنة الدراسية القادمة .
• زار الكويت اخيرا « الميجور جنرال » س . د
بارك . رئيس هيئة اركان حرب الجنرال روبرتسون .

• تكرم حضرة صاحب السمو أمير الكويت المحبوب
فاصلر أمره لسامي بتحديد اجور المساكن والحوائث
تلبية لرغبة شعبه الذي ذاق الامر من جشع
بعض اصحاب العقارات ..
• سعدت الكويت بزيارة حضرة صاحب السمو



الشيخ احمد الشرباصي يلقي محاضرته في نادي المعلمين

• ابتدا اخيرا في تبليط الطريق الرئيسي الذي
يربط جميع القرى بالكويت وينتظر ان ينتهي من هذا
المشروع في اواخر هذه السنة .
• تلقت ادارة المعارف دعوة من الجامعة العربية
لحضور حلقة الدراسات الاجتماعية التي ستعقد في
دمشق وسيمثل الكويت الاستاذ عبد العزيز حسين
مدير معارف الكويت . كما تلقت كذلك من الجامعة
العربية دعوة للاشتراك في الدورة الاولية العربية
التي ستقام في القاهرة ١٩٥٤ .
ودعوة اخرى بخصوص اشراك الكويت بالنشاط
الكشفي الذي تشترك فيه جميع الدول العربية
• انشأت دائرة المعارف قسما ليليا للدراسات
التجارية وقد كان عدد المتقدمين لهذا القسم ٣٠٠
شخص وينقسم المتقدمون الى فئتين حملة الشهادة
الابتدائية وغير الحاصلين عليها وستبدا الدراسة
قريبا ...
• شكل مجلس لمعارف اخيرا لجنة من السادة

الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة أمير البحرين المعظم
وقد اقيمت على شرف قدومه السعيد حفلة شاي
كبرى في مبنى المدرسة الثانوية بالشويخ وقد حضرها
كبار رجالات الكويت وعلى راسهم صاحب السمو
أميرنا المعظم واصحاب السعادة الامراء .
هذا وقد امتدت زيارته الكريمة للكويت سبعة ايام
وقد قوبل فيها بما يليق بمقامه من الحفاوة والتكريم
وان هذه الزيارة للدليل على ما يكنه الشعبين لبعضهما
من المحبة .
• تفريجا لازمة المساكن التي صادفها المدرسون
المتدربون في الكويت قامت ادارة المعارف بجهد مشكور
لتذليل هذه الازمة وقد قررت انشاء مساكن تتسع
لثلاثين او اربعين أسرة .
• تقرر انشاء كلية صناعية في الكويت على احدث
الانظمة وقد بدأ في انشاءها منذ اكتوبر الماضي
وسوف تكون اعظم معهد صناعي في الشرق الاوسط .
• لا يزال العمل يجري في بناء المدرسة الثانوية

اقترح

اعتادت الدول ان تتخذ لها شارة ورمزا تقديسها بكل معاني التقديس ووتفتديها بالعالى والنفيس . . تلك هى الاعلام . . والاعلام لا تعدو من الناحية المادية سوى قطع من القماش ، ولكنها من الناحية المعنوية . هى تاريخ الامة واعمالها ، هى عظمة الامة



ونهبنا . . هى كل ما للامة من مجد وعز وحضارة وتقدم ، لذلك امتازت كل امة بعلم خاص . . فاليابان مثلا تسمى ببلاد الشمس المشرقة ، ولذلك نجد هذه الشمس مشروقة بعلمها كذلك . والولايات المتحدة الامريكية ، كانت فى الأصل متفرقة ، فاتحدت ورمزت لنفسها بنجوم بيضاء فى علمها المخطط ، وهكذا .

وكان للمقال الذى كتبه الزميل يعقوب الحميضى فى العدد السابق من البعثة بعنوان الكويت وطوايع البريد اثر كبير فى اخراج هذه الفكرة ، وفى كتابة هذا الاقتراح . وانا اوافق الزميل يعقوب فى كون علمنا الحالى ساذج بسيط لا يمثل اى رمز او شعار للكويت وشعبها ، ولذلك اقدم هذا الاقتراح . واقتراحى هذا يحل تفسير علمنا الحالى واستبداله بعلم تتوسطه شمس مشرقة ترمز الى ان الكويت قد خطت فى مضمار التقدم واشرق عليها عهد جديد . وعلى جانبي الشمس جناحان يمثلان النهضة الحديثة كما يمثلان الفتوة والحيوية والنشاط والتسابق الى اعلا درجات المحد والحضارة وهما فى نفس الوقت يرمزان الى السلم ويمثلان المحبة والاخاء . وتحسب الشمس المشرقة والجناحين الخافقين نجدا امواة البحر الازرق البحر الذى تأسست الكويت بجواره ، والذى شقت سعتها عبابه لتجارة وحمل البضائع وغاصت رجالها الى اعماقه لصيد اللؤلؤ . . وبعد ففى الشمس المشرقة والجناحين الناهضين والبحر الازرق معبائي كثيرة . .

اما لون العلم فانتى احبذ ان يكون احمرًا والشمس واشعتها برتقالية او صفراء والجناحين ابيضين ، وموج البحر ازرق . . ويعد فليس هذا سوى اقتراح !

اش

عبد العزيز حسين خالد الزيد خليفة غنيم واحمد البشر لتعيد النظر فى لوائح البعثات الحالية ولتضع لائحة جديدة .

• قدمت لجنة الانشاء مشروعاً بتوزيع الاختصاص فى دائرة الجمرك بحيث يكون هناك ادارة خاصة بالجمارك واخرى خاصة بالميناء وادارة للشحن وادارة للتخزين .

• بدأ العمل فى انشاء ميناء رئيسى فى الشويخ يتناسب مع مركز الكويت التجارى وقد ابتدا العمل بحفر الاعماق لكى تتمكن السفن الكبيرة من الرسو بحذاء الارصفة .

كما يسير العمل بتقديم ملحوظ فى توسيع الرصيف المؤقت فى ميناء الشويخ لكى يستقبل الآلات الضخمة التى ستستعمل فى انشاء الميناء الرئيسى .

• تم افتتاح المقر الرسمى للنادى الثقافى القومى بشارع وسمان .

• زار الكويت فى منتصف شهر نوفمبر شاعر البحرين الكبير الاستاذ ابراهيم العريض وقد اقام له النادى الاهلى حفلة تكريم تكلم فيها عن علاقات الود والاخاء التى تربط البحرين بالكويت واعرب عن سروره واستهائه لاجتماعه بنخبة من شباب الكويت .

• سيزور الكويت فى شهر ديسمبر القادم وفد يمثل الفرقة التجارية اليابانية .

• اجريت انتخابات النادى الاهلى لوفد نظري عضوية الهيئة الادارية السادة عبد الرزاق سلطان امان ، عبد العزيز محمد جعفر ، الدكتور احمد الحطيب ، يعقوب يوسف احمد ، يوسف ابراهيم الغانم ، مجرن احمد الحمد .

ولقد تألفت لجان لتتولى الشئون التالية .

١ - اللجنة الرياضية ويشرف عليها السيد مجرن الحمد .

٢ - اللجنة الثقافية ويشرف عليها الدكتور احمد الحطيب ويعقوب يوسف احمد .

٣ - لجنة الدعاية واللجنة الفنية ويشرف على هاتين اللجنتين السيد عبد العزيز محمد جعفر .

ولقد انتخب السيد عبد الرزاق سلطان مديراً للنادى والسيد يوسف ابراهيم الغانم سكرتيراً للنادى والسيد عبد اللطيف امان اميناً للصندوق . هذا وقد شكلت لجنة من السادة عبد الرزاق سلطان ويعقوب الحمد وعبد العزيز جعفر لتعديل قانون النادى .

• قامت لجنة الدعاية بتأليف تمثيلية وهى الان فى سبيل اعداد مسرحية « المروءة المقنعة » لتذيعها من محطة الاذاعة .

وستمثل فى القريب العاجل مسرحية مسمار جحا على مسرح المدرسة الشرقية .

• تواصل اللجنة الثقافية بالنادى نشاطها وقد نظمت عدة محاضرات عامة فى النادى كانت آخرها محاضرة صديق الكويت الشيخ احمد الشريامى وكان موضوع المحاضرة (واجبات المواطن الصالح) وقد شرف المحاضرة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس شرف النادى .

مع بعثات الكويت

تبرعت ادارة بعثات الكويت بمصر بمبلغ خمسمائة جنيه مصري لجمعية مشوهى الحرب وابناء الشهداء وذلك اعترافا منها لما آدوه هؤلاء الابطال من اعمال يذكرها لهم العرب بكل فخر . وقد ارسل مدير بعثات الكويت بمصر الحظايف التالى الى اللواء اركان حرب الرئيس محمد نجيب رئيس الجمعية .

حضرة الرئيس اللواء اركان حرب محمد نجيب رئيس جمعية مشوهى الحرب وابناء الشهداء القاهرة .
بعد التحية
تشرف « بعثات الكويت بمصر » بان تبعث طى هذا الكتاب شيكا رقم ٢٣٦٥٥٧ على « مصرف باركليز بالقاهرة » بمبلغ خمسمائة جنيه مصري مساهمة منها فى اعانة مشوهى الحرب وابناء الشهداء فالرجاء التكرم بقبول هذه المساعدة وقد كان بودنا ان يكون لنا شرف تقديم هذه المساعدة اليكم مباشرة لولا ما نعرفه من كثرة الاعمال والمشاكل التى تضطلمون بها لخدمة هذا الوطن الكريم فى عهده السعيد ولاداء الرسالة الانسانية الخالدة .

وتقبلوا صادق التحية وفائق الاحترام
مدير بعثات الكويت بمصر



تم عقد قران الاستاذ عبد الله زكريا الانصارى محاسب ادارة بعثات الكويت بمصر ورئيس تحرير هذه المجلة على كريمة السيد راشد عبد الغفور والبعثة تنتهز هذه المناسبة السعيدة لتزف لرئيس تحريرها اخلص تهانيها . واصدق تمنياتها . سائلة المولى ان يكلل حياتهما بالسعادة والوفاء وان يجعله قرانا مباركا .

اكمل الزميل خالد على الخرافى دراسته الجامعية وقد نال بكالوريوس التجارة قسم المحاسبة ، البعثة تمنى له النجاح فى حياته العملية .
نجح الزميل عبد الرازق خالد الزيد من السنة

الثالثة الى السنة الرابعة فى كلية التجارة قسم المحاسبة .
نجح الزميل محمد زيد الحربش من السنة الاولى الى السنة الثانية فى كلية الاداب بجامعة الاسكندرية .
عاد من الكويت الزميلان يعقوب القطاوى وتورى عبد السلام شعيب .
غادرنا الى الكويت الزميلان محمد قاسم مطوع ومرزوق خالد الغنيم .
اجريت عملية استئصال للزيل عبد الرحمن العوضى وقد تمت العملية بنجاح تام وعادر الزميل المستشفى .
اجريت للزيل على عبد الرحمن العمر عملية بسيطة وقد تمت بنجاح وغادر المستشفى .
زار القاهرة كل من السادة خالد الدهيم وهبد الرازق المسعود وعثمان الراشد وعبد الله اليوسف العامر .
سيقوم فريق من الطلبة الجامعيين برحلة الى مرسى مطروح وسيوه بالاشتراك مع نادى الرحلات بالجامعة الامريكية بالقاهرة .
نجح الزميل قاسم مشارى البدر من السنة الثانية الى السنة الثالثة بكلية الحقوق .
انضم عضو جديد الى البعثة وهو الزميل محمد سعود العليج .

ذكرى المولد النبوى الشريف

(بقية المنشور على ٢٢)

حوله وتؤلف بين قلوبهم المتنافرة ويوحد صفوفهم المستنثة . قال ابو بكر الصديق رضى الله عنه : يخاطب الرسول عليه الصلاة والسلام :
(لقد طغت العرب وسمعت نصائحهم فما رايت ولا سمعت مثلك احد فمن ادبك ؟ قال صلى الله عليه وسلم ادبى ربي فأحسن تأديبى . .)

أيها المسلمون : لا تدعوا هذه الفرصة تفوت كما فات أمثالها ونحن الآن نستقبل عاما جديدا فلننهض من نومنا العميق وسباتنا الطويل فلنستكاتف جميعا ونعاوضد معا فنحن نريد اول ما نريد يقطه الروح حياة القلوب صحوة حقيقية فى الوجدان والشاعر ، نحن نريد نفوسا حية قوية نقية ، قلوبا جديدة خفاقة ، مشاعر غيورة متلهمة ، ارواحا متطلعة منوحسة طموحة تتحيل مثلا عليا ، واهدافا سامية لسمو نحوها وتنطلق اليها ثم تصل اليها .
والله ولى التوفيق .

عبد الله على عيسى

نهضتنا كما يجب أن تكون

(١) كياناتنا الاقتصادية

هذا بحث عميق يثاب عليه صاحبه . فتحن نلمس فيه الدقة والشمول لمختلف نواحي البلاد الاقتصادية . وفيه تبصير وتحذير يقوم على الاسس العلمية الحديثة وهو لذلك جدير بالقراءة والتمهل عند كل نقطة يشرها هذا البحث العلمي الرصين .

اليهما ، ولكن اذا عرفنا ان اولاهما - وهي انتاج الزيت - سوف ينضب معينه يوما ما ، وان الدعامة الثانية وهي رسوم الجمارك - وهن بانتعاش حركة الاستيراد والتصدير وركودها ، واننا اعتبرناهما دعامتى اقتصادنا اليوم لان البلاد اليوم في عنفوان انتاجها من الزيت ، ولان حركة الاستيراد والتصدير فيها في اوجها من الانتعاش . اقول اذا عرفنا هذا ، الحقائق الهامة تبين لنا ان المستقبل غير مأمون وغير مستقر ووجب علينا - تبعا لذلك - ان نحسب حسابنا مع هاتين الدعامتين من اليوم وان نهتم بهما اهتماما جديا . واني ارى بخصوص الدعامة الاولى وهي انتاج الزيت ان خير الوسائل لتجعل منتله او بالمعنى الاصح مما يدخل خزينتنا من ارباحها - دعامة طويلة الامد او شبه ثابتة يعتمد عليها كياناتنا الاقتصادية هو ان نوفر جزءا كبيرا من الضريبة التي نحصل عليها من انتاج هذا الزيت لكي ندره لسنوات المستقبل التي تاتي عندما تنقطع هذه الضريبة من جراء نضوب الزيت المتوقع وعندما نصبح بسبب ذلك في حاجة ماسة الى ما يحفظ كياناتنا الاقتصادية - بل كيان البلاد كلها - من الانهيار ويسرنى ان اذكر ان هذا الراى الذي اتقدم به الان تعمل به الجارة الشقيقة البحرين بعد ان حسبت نفس الحساب للمستقبل . فقد جاء في (صوت البحرين) الفراء وهي مجلة تمثل نهضة القطر الشقيق البحرين وتصدر فيه ، تقلا من مجلة تايم الامريكية مايلي : (ان زيت البحرين سينضب يوما ما وقد يقع ذلك في خلال ال ٢٠ سنة القادمة ، ولكن البحرين ستكون عندئذ مستعدة لمواجهة الموقف ، فان الحكومة قد اخذت توفر جزءا هاما من ضريبة الزيت . ولقد حان الوقت الذي يجب ان تزداد فيه هذه الضريبة) ثم ذكرت المجلة ان اصبح للبحرين اليوم نقد احتياطي متزايد ضخيم ذخرا ليوم المحتوم ، حينما تنضب اخر قطرة من الزيت .

اما بخصوص الدعامة التي اشرت اليها وهي الرسوم الجمركية على الواردات والصادرات ، فاني

« اننا ونحن نرسم اليوم الخطوط الاولى لنهضتنا الحديثة يجب ان نفكر بامعان وتدبر ولا ندع الامور تجري ارتجالا ، لان الارتجال قد يكون مقبولا عندما نكون تجاه شيء اخر غير بناء مستقبل نهضتنا الحديثة العهد بالوجود والتي تستمد الحياة من من كياناتنا الاقتصادية الذي سأتكلم عنه اولا » :

اننا في الكويت اليوم بدور حديثنا ويشمل شتى النواحي والمواضيع المتعلقة بنهضتنا العامة الحديثة التي بدانا نضع اسسها ، ولكننا مع الاسف الشديد نعمل الكلام والبحث حول الوضع الذي يجب ان نرسمه لكياناتنا المالي الاقتصادي ، فالمال هو عصب كل نهضة وهو الشريان الحيوى الذى يفديها « باوكسير » الدم والحياة . وحسبنا ان نعبر بالقول التالى لاحد المفكرين :

(ان طالم المال وثيق الصلة بحياة البشر السياسية والاجتماعية . فان انت قلت المال اندمجت في لفظك سعادة المجتمع او شقاؤه) . وهكذا نرى انه علينا ان نبني من الان دعائم كياناتنا الاقتصادية ونقيمها على اسس وطيدة سليمة . واذا نحن تساهلنا عن هذه الدعائم المقصودة المراد تثبيتها وتحسينها ليقوم هذا الكيان الاقتصادي السليم وجدنا ان هناك ثلاث دعائم :

الاولى : منها معنوية ادبية : وهي الخبرة الطيبة والمعرفة النامة بشؤون المال والاقتصاد ، وهذه الخبرة يجب ان نبحث عنها بين ابناء وطننا الذين يملكونها الان وبين الذين سيحصلون عليها منهم في المستقبل . وهؤلاء يجب ان نجندهم للخدمة الوطنية في الناحية الهامة المتعلقة بوضع الميزانية الصالحة للبلاد وتنظيم ابواب الصرف واعتمادات المشاريع العمرانية والاصلاحية فيها لكي تطمئن البلاد على مستقبلها في هذا الشأن اطمئنانا تاما . هذه هي الدعامة الاولى ، اما الدعامتان الاخريان منهما :

١ - انتاجنا من الزيت ...

٢ - الرسوم المستحصلة من الجمارك ...

والحقيقة ان هاتين الدعامتين يمكن ان يركن

حرصا على كياننا الاقتصادي وعملا على توطيده اتوجه بالمقترحات الآتية :

١ - يجب ان تشكل لجنة استشارية عليا تضم ذوي الخبرة والمعرفة من الكويتيين ومن لا غنى عن خبرتهم من الاجانب للاشراف على الميزانية المالية ووضع خطط المشاريع العامة للاصلاح .

٢ - يجب ان تؤمن مستقلا اقتصادي من ناحية الاعتماد على الانتاج والثروة المحلية وذلك بأن نعين من الان بالمشروعات الانتاجية بجانب عنايتنا المموسة بالمشروعات العمرانية. ومن هذه المشروعات الانتاجية ان نبدا في زراعة حقول القرى الصالحة للزراعة بالفواكه والحصرات وغيرها مادامنا سنحصل قريبا ان شاء الله على كميات وافرة من ميساء العراق ، وكذلك علينا ان ننشئ مصانع في القسري والمدينة لحلج الاصواف ونسجها ، وعلينا ايضا ان ننظم صيد الاسماك لتصدير ما يزيد منه على الاستهلاك المحلي وان نفتح الابواب امام كثير من الصناعات الحديدية المحلية ونشجعها .

٣ - يجب ان ننظم شؤوننا التجارية والاقتصادية مع العالم وان نعلن للجميع من مناقصات مشاريعنا التي تحتاج الى خبرة الشركات العالمية وقيامها عليها ، وبذلك نصير الحصول على خير العطاءات وافضلها .

٤ - يجب ان تنشأ غرفة للتجارة تزود التجار بنصائحها وتنظم امورهم .

٥ - يجب ان يعمل في كشف الميزانية المالية السنوية ليصبح تقريبا شاملا لمن الميزانية واعتماد المشاريع التي يشار تنفيذها والتي في النية اخراجها الى حيز التنفيذ والله ولي التوفيق .

انكوبت : يوسف السيد هاشم



للس اهمية كبيرة في حياة الانسان في حالات عديدة ونحن مقبلون على حياة ستغابر ولاشك حينئذ الحاضرة ، فالمدارس والمعاهد المختلعة ، والوظائف ، والمهن وغير ذلك مما يتطلب في الشخص ان يكون في سن معينة . . . وانا اتحدى العالمية في الكويت اذا كانت تعرف تاريخ ميلادها باليوم أو الشهر أو حتى السنة فهذا قد ولد سنة الرقعي والآخر بالهجرة والثالث بناء السور والرابع بسنة المجلس أو بسنة المعارف وهكذا . . .

الم يحن الوقت بعد لتنشئ الحكومة دائرة تختص باعطاء شهادة ميلاد لكل شخص مع الزام كل شخص ان يستخرج شهادة لكل طفل في خلال مدة لا تزيد عن ١٥ يوما من ولادته .

أرى انه يجب علينا ان ننتهز فرصة هذا التدفق العظيم في الواردات والصادرات وفرصة هذا الانتعاش الاقتصادي الذي نسط عليه ، فنزيد الضريبة الجمركية قليلا وننظمها ثم نضيفها الى الاحتياطي المدخر من ارباح ضريبة الزيت الذي اشرفنا اليه انما ، خصوصا اذا علمنا ان جل المستحصل من هذه الرسوم هو من جراء انتعاش حركة الاستيراد والتصدير الى البلاد الشقيقة المجاورة ، وان هذه البلدان - واكثرها لها موانئ ساحلية كالمملكة العربية السعودية واليمن والعراق - ستحاول في المستقبل ان تعتمد على موانئها الخاصة لمهمة الاستيراد والتصدير هذه مباشرة وليس عن طريق ميناء الكويت كما هو حاصل الان ، وعندئذ ستتخفف واردتنا من رسوم الجمارك لهذا السبب .

وهناك ما يخشى منه الغيورون على كياننا الاقتصادي وهما نقطتان هامتان :

الاولى : منهما تتعلق بتشمين البيوت التي بداخل المدينة والاراضي التي تقع خارج مورها .

الثانية : تتعلق بالشركات ورؤوس الاموال الاجنبية اما عن النقطة الاولى الخاصة بالتشمين فانه يجب اتباع جادة الاعتدال في تقدير قيمة الاراضي التي يتوقع ان تضطر المدينة الى قبضها في المستقبل عندما تبدأ في تخطيط البلاد تخطيطا نموذجيا . وعندى انه نظرا لان كثيرا من هذه الاراضي وبيع عليها الناس يدهم وتملكوها حديثا بعد ان علموا ان حركة التنظيم الواسعة ستشملها لذلك يجب ان لا يسمح بتملك اراض جديدة في الصراح حتى تنتهي حركة التنظيم هذه التي يجب ان تتم سريعا لتستقر الامور ويطمئن الاهالي على احوالهم . اما عن تشمين وقص البيوت التي ستناولها التنظيم داخل المدينة فيجب ان نحل هذه المسألة حلا حكيما وذلك بأن يشرع من الان في بناء بيوت خارج المدينة بعدد البيوت التي سيتناولها الهدم في الداخل وبذلك سنوفر اماكن السكنى للمواطنين الذين سيفقدون بيوتهم ، وبذلك نستطيع ايضا ان نقنعهم بقبول تعويضات معادلة كبدل اسقال من بيوتهم القديمة الى البيوت الجديدة وهذه التعويضات ليست تثمينا لبيوتهم القديمة وانما هي مجرد مساعدات . واجب ان اذكر ان توفير اماكن السكنى لن ستقص بيوتهم من المواطنين سيقف حائلا دون التضخم المالي المتوقع من جراء قلة الموحود من المنازل وكثرة الاموال بيد الناس المعوضين كثيرا عن منازلهم التي هدمت . والتضخم المالي - وقانا الله شره - من افنك ما تصاب به الدول .

وانقل الى الكلام عن النقطة الثانية وهي الشركات ورؤوس الاموال الاجنبية وهذه يجب ان لا تزاحم الشركات ورؤوس الاموال الوطنية في التجارة التي هي عماد حياة الاغلبية في البلاد اليوم ، وانى ختاماً

الاذاعة

بعد ان انتهت آخر فقرة من الاغنية وما كاد المذيع يقول « هنا الكويت » حتى قفزنا من الفرح وكل منا يهنيء الآخر وغمرتنا موجة من البهجة ، فلقد تمكنا أخيراً من أن نسمع صوتاً من الوطن العزيز ينقل اليكنا أغانيها الحبيبة ويذكرنا بالأهل والأصدقاء .

وعندما هدأت الضجة ، دارت مناقشة صاخبة حول هذا الوليد وكيف نستفيد منه افادة تامة لخدمة الكويت والمشاركة في توجيهها في نهضتها الحاضرة بواسطة هذه الوسيلة الفعالة . وقد ذكر بعض الزملاء عدة اقتراحات رأيت ان اطلع القراء الكرام ومن يهمه الامر على هذه الاقتراحات لعل ان يكون فيها بعض النفع .

اولاً : اعداد برامج ثقافية توجيهية تناسب ظروفنا الحاضرة ، فنحن ينقصنا كثير من وسائل التثقيف الصامة كالصحف والسينمات والمتاحف وليس لدينا الا هذه الاذاعة فالامل كبير باستغلالها على احسن وجه وذلك باستشارات الخبراء الذين لا تعجز مالية الكويت عن الاستعانة بهم اذا كان وراءهم خير للجميع .

ثانياً : الاهتمام ببرامج المرأة وهي تكون نصف الامة وهي المدرسة الاولى التي يتربى بين يديها الجيل الجديد فلا اقل من بقى أكبر العناية في توجيهها الوجهة الصالحة التي تساعد على رقي الوطن فهي الاساس ولا يقوم صرح بدونه .

ثالثاً : كلنا يعرف مدى انتشار الامراض في الكويت كالترخوما والامراض الجلدية وما اليها فلو ان ادارة الصحة استغلت الاذاعة في توجيهه

الجمهور الى ما يجب ان يتخذه من احتياطات ووسائل الوقاية لكان نفعها عميماً للكويتيين جميعاً .
رابعاً : اعداد برامج للمستمعين العرب خارج الكويت لاعطائهم فكرة صحيحة عن الكويت فكثير من البلدان العربية لا يعرف شيئاً عن الكويت اطلاقاً والنزر اليسير الذي يعرف كيف ينطق اسم الكويت خامساً : ولا يغيب عن بالنا برامج الاطفال فهي من اهم اركان الاذاعات الحديثة ففي الدول المتقدمة يبذل أشد العناية لرجال المستقبل بما يوجه اليهم ارشادات وقصص تربى فيهم الرجولة والثقة بالنفس لكي يكونوا دعائم يعتمد عليها الوطن في مستقبله .

سادساً : والتوجيه الديني يجب ان يأخذ قسطاً وافراً من مجهود رجال الاذاعة لما فيه من خير لعامة الشعب ولكي يكمل النقص الذي تعانيه المدارس لضيق الحال فيها لتدريس علوم الدين كما يحب لكل شخص ان يعرف دينه . وكذلك يستحسن ان لا تغفل الاذاعة عن اذاعة صلاة الجمعة والقرآن الكريم من احد مساحد الكويت .

وختاماً نرجو من من القائمين على شأن الاذاعة في هذه الايام ان يحاولوا تطبيق الممكن تطبيقه في الوقت الحاضر من هذه الاقتراحات او كما يقول المثل « على قدر لطافتك مد رجلك » .

وانه لشيء جميل حقاً يشهد لهذا البلد بمستقبل زاهر ان تتحقق الاحلام فكم تمنينا ان تكون للكويت اذاعة وها قد تحقق الحلم وبدانا نقاش امورها ونحاول ان نجعل لها برامج تتفق ورغباتنا .
بدر يوسف النصر الله

على شاطئ الخليج العربي

اريد ان اطالع الاجيال التي مرت عليك وانت كما كنت منذ الاول وستبقى الى الابد تتجدد مياهاك كما تتجدد الحياة والناس انت ايها الخليج بطيورك الحرة ورمالك الناعمة وزوارقك تلك الحمامات البيض كم مر عليك من اجيال ! وكم تغنت فوق صفيحتك من غناء ! ولكنهم ذهبوا جميعاً وتواروا بين امواج المحيط .. قلته اذن ولنسمر ولنغرق بالمراح ! فلنغتنم عمرنا ولنكن لنا ايام مثل ايامهم فلننفس للنور قبل ان يطبق علينا الظلام .. فليسن على هذا الشاطئ الانيس كما تغنى الخيام في سالف الايام .. هذه الاقاصي البيض المنتشرة فوق الرمال تتخللها الاشواك .. انها تذكرني باعياد الصحراء المرحية ومرابعها العطرية في الاودية وبين الشعاب .. صوت الثياب الغامض المنبعث من جديد ومسحبات

ايه ايها الخليج :
انك تذكرني بحلم من احلام السندباد ، فقد طالما ابهر السندباد في عرضك ومن يدري ؟ ! فكم من جارية نزلت معه من بلاد بعيدة فهددت مدامها على امواجك وهي تتغنى بوجد دفين !

كم من بحار اقبل عليك وهو يبكي حينما الى قلبه نغاث الحنين الى بلاد قصى فيها اجمل عهود طفولته وصباه !

كم من بحار اقبل عليك وهو يبكي حينما الى اخت شاطرها حلو اللعب والحديث في كنف ام رعموم ! ما اجمل الرواق فك وقد نشرت قلاعها البيض فذكرتني بحلم بحار عتيق !

اريد ان اوغل في البحر مثل طيور النورى يا حمام الخليج .
اريد ان اطالع الوان الافق عند الغروب .



الرياضة



المقدمة :

في الحقل الرياضي

في هذا الباب الذي خصصناه لرسائل القراء ومقالاتهم الرياضية يجد القارئ الكريم بعض الرسائل والاحصائيات والاخبار الرياضية كما تلفت حضرات قراء هذا الباب الى أن مقال متنوعات بامضاء متجول به مقال رياضي تقيس نرجو أن لا تفوتكم قراءته واليكم الآن رسالة من الرميل نجحان هلال يقول فيها :

ان من دواعي سرورنا انتشار النشاط الرياضي في الكويت واقبال الشباب عليه اقبالاً لا يضارهم فيه شباب الاقطار الشقيقة وعنوان ذلك، ظاهراً في هذه النوادي والفرق الرياضية التي تكونت في خلال سنوات قليلة وابدت نشاطاً ملحوظاً يشير بخير عميم ومستقبل باهر انشاء الله . لقد تكون نادي المعلمين **فم بالنادي الاهلي** وابدوا من النشاط والروح الرياضية ما يشير بخلق جيل رياضي قوى قادر على تحمل المصاعب والمهام الجسام التي ستلقى على عاتقه في المستقبل القريب حين يدخل معترك الحياة فجدير بمن يخصص الامر ان يمدوا يد المساعدة لهذه النوادي مادياً وادبياً وان تسارع بتكوين اتحاد قوى نشيط يشرف على تنظيمها وتوجيهها فوجيها صحيحاً سليماً .

واخيراً الفت نظر القراء الكرام الى نادي ناشيء هو نادي الجزيرة الرياضي الذي تأسس سنة ١٩٥٠ من قلائل لا بالروح بل بالعدد وأخذ هؤلاء الشباب يعملون في صمت وجد حتى اخذ عددهم يتكاثر وقويت فرقهم واخذت تشترك في المباريات مع الفرق والنوادي الموجودة في الكويت، وأنه لمن حظ هذا النادي الناشيء ان يقبل رئاسته صاحب السعادة الشيخ بهد السالم الصباح الذي عرف عنه الروح التقدمية الحققة والخلق الرياضي السمع فشكراً لسعادته بهنياً لنادي الجزيرة وفق الله الجميع لما فيه الخير والصلاح لهذا البلد الكريم .

المحرر - ليس احب الى أنفسنا من تكاثر النوادي الرياضية في الكويت وانضواء شبابنا تحت لواءها فهي خير بوتقة يصهر فيها الشباب ليخرج الى

(كثرت الشكاوى عن هؤلاء الشباب الذين يلعبون كرة القدم في الشوارع والازقة ، وبذلك تعكر ادارة الشرطة في منعهم من اللعب منعاً باتاً) .

هذا خبر ارسله زميل في الكويت ضمن اخبار رياضية اخرى وقد ذكرني في هذا الخبر بعصر الكرة المظلم في سنة ١٦٠٨ ميلادية حين اصدرت محكمة (مانشستر) في انجلترا اقراراً الى الشعب تندد فيه بلعب الكرة تنديداً مريعاً وقالت انه لا يليق بالرجل النبيل ان يلعب الكرة في الازقة والشوارع فيسبب خسائر فادحة للمنازل ويهيق الناس عن اعمالهم ومصالحهم . حدث هذا في سنة ١٦٠٨ أي منذ ٣٤٤ سنة حين لم تكن اللعبة في ذلك العصر مبادئ وانظمة خاصة فكان الشباب يلعبونها في الشوارع وما بين المنازل من فضلاء . فهل الكويت في عصر الكرة المظلم ؟ وهل يجب ان ينظر شبابنا مناه السنين لسوفر لهم مبادئ الكرة وملاعبها ؟ بعد ان حرموا من مزاولتها في الشوارع والازقة . ان ادارة الشرطة - ان صح ذلك - معذورة في منع اللعب في الشوارع لما تسببه من نزاع وحوادث تخل بالامن العام . والشباب معذورون ايضاً في مزاولتها في الشوارع لانهم لا يجدون الميادين والملاعب المخصصة . فمن المسؤول اذن عن هذا كله ان باب الرياضة ليحمل مجلسي المعارف هذه المسؤولية وبطاليسه بالاسراع في اتخاذ العلاج اللازم وهو انشاء الملاعب وتوفيرها . لقد بع صوتنا ونحن نطالب في هذا الباب بضرورة انشاء الملاعب فهي كالماء والهواء للاعبين وفقاً بهذا الشباب فقد ينحرف الى طريق لا نرضاه له ان لم يجد الملاعب الصالحة يقضي فيها اوقات فراغه . قد ينصرف الشباب الى التسكع في الشوارع والازقة والجلوس على المقاهي وهذا ما نخاف منه فهل يجلس معارفنا الموقر ان ينظر الى هذه المسألة نظرة جديده ؟ نحن في الانتظار .

جاسم القطامي

الحياة العامة قويا نشيطا كله حيوية ونشاط لينهض ببلاده الى المستوى اللائق بهما . نرجو لنادى الجزيرة مستقبلا باهرا في الحقول الرياضية انشاء الله .

وهذه احصائية ارسلها لنا الزميل على عبدالرحمن العمر قال فيها :

(الارقام تتكلم) نشرت جريدة البلاغ المصرية المسائية هذا الاحصاء الذي يدل على النشاط الرياضي في الاتحاد السوفيتي وهو كما يلي :

٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف ملعب لكرة القدم
٩٠٠ تسعمائة (استاد) ملعب كبير وبكل استاد مضمار لالعاب القوى

الرقم لانه يعتبر خياليا . هذه الارقام كافية لان تبين للقراء الكرام مدى الاهمية التي تبذلها الامم الراقية لنشر الرياضة بين ابنائها بعد ان آمنت بانها خير وسيلة لاعداد جيل قوى صالح قادر على تحمل الصعاب . انه لمن الخطأ ان نعتبر الرياضة وسيلة من وسائل التسلية وقبل اوقات الفراغ .

ايها المسئولون رحمة بشباب اليوم ورجال المستقبل وآمنوا بالقول العظيم (العقل السليم في الجسم السليم) .

المحرر - يبدو يا اخ على ان المسئولون لا يؤمنون بهذا القول المأثور على عكس جميع الدول راقية وغير راقية . اننا نؤمن بالمعجزات .



ساعدوا هذا الشيء

جاء من لندن ان بعثنا هناك قد كونت فريقا لكرة السلة من الاخوان مهمل المصف ، عبد اللطيف فليج ، يعقوب الحميضي ، عبد الحميد الناصر ، حامد عبد السلام ، عبد الله عبد الفتاح ، خالد حلف ، حمد البحر نرجو لهم التوفيق .

افتتح الموسم الرياضي بمباريات في كرة القدم بين فريق المعارف وفريق النادي الاهلي على كأس صاحب السعادة رئيس المعارف وقد فاز فريق المعارف باصابتين لاصبة واحدة وقد وصلتنا اخبار سيئة عن هذه المباراة لناصود انشاء الله بخصوصها .

٢٥٠٠٠ مائتان وخمسون الف ملعب لكرة السلة والطائرة

٥٠٠٠ خمسة آلاف صالة للجمباز

٢٥٠٠ الفان وخمسمائة حمام للسباحة

١٤ اربعة عشر معهدا للتربية البدنية

٢٩ تسعة وعشرون معهدا ابدانيا للتربية البدنية

٢٩ تسعة وعشرون معهدا متوسطا للتربية البدنية

٣٣ ثلاثة وثلاثون كلية للتربية البدنية

٥٠٠٠ خمسة آلاف مدرب معتمدون رسميا

ومؤهلون

اما عدد اللاعبين فارجو من القراء اغفائي من ذكر

من هنا وهناك

في موكب الصحافة :

حملت جريدة (لأكسيون فرانسيز) على مجلس باريس البلدي ، بقولها ان نصف أعضائه لصوم . فلما اعتزم المجلس تقديمها الى المحاكمة ، توسط قوم في الصلح بينهما وقبلت الجريدة ان تكذب الخبر ولكنها صدرت وفيها الاعتذار الا اني :

روينا امس ان نصف أعضاء مجلس باريس لصوم ، وهذا غير صحيح فالحقيقة ان نصف أعضاء المجلس ليسوا لصوم .

وهكذا .. لم ترض الصحيفة ان تنهزم فتفتق ذهن محرريها عن هذا التحايل الطريف .

مع شاعر من الحجاز :

(مرعى خصيب !!)

شبح المطر في سنة من السنين بارض فلم تثبت المرامي ، وكادت الخيول والاغنام ان تهلك ، وهددت البلاد بمجاعة قاسية ، فنظر شاعر من شعراء الحجاز الى لحي الناس المرسله وانشا يقول :

الا ليت اللي كانت حشيشا

فترماها خيول المسلمينا
وانه حقا لنظام شاعر

على شاطئ الخليج

(بقية المنشور على ص ٣٠)

طائر الجن ، انها تقول لنا بأبلغ عبارة : امرحمن قبل ان ينقضى الشباب .. اما حيوانات الدقس التي تطل برؤسها من بين أشباح الموج وثنايا الماء فانها تذكرني بتلك العرائس السحرية ، عرائس الماء وعذارى البحار .

طيور الجن !! انها تحملني على اجنحتها السحرية الى عالم الجن والقصاصم النحاسية العطرة ذات الدخان واللهيب . انها تذكرني بينات الجن المترفات الناعمت في عقر الاغاني ومترفات الانغام .

هذه الطيور ! انها تذكرني بلبلة شرقية من ليالي القصور الفارقة بعطر المجامر ودفء الزهور . انها تذكرني بكليوباترة مليكة الماء وعروسه الدعاء .

لقد أفلنا الظلام بمباهته السحرية . هانذا أركب السيارة وانا منتشية مثقلة الراس برؤى عذاب وأحلام حنون .

دعد الكيالي

كثيرا ما تقع عين الانسان اثناء القراءة على اشياء نافعة وطريقة في آن معا فيكتسب من وراء ذلك ثقافة واسعة واتساعا في المدارك ، الى جانب ما يحصل عليه من متعة تسرى عن نفسه الهم والتلق . فينمو احساسه وتقوى ملكة التفكير وقوة الملاحظة عنده . وهذه باقة من الطرائف العلمية والادبية والصحفية عثرنا عليها هنا وهناك وليس لنا من فضل في ذلك سوى الجمع والتنسيق .

ونشرها الآن وندعو حضرات القراء ان يشتركوا معنا في تحرير هذه الصفحة فكل من تجمع لديه ما يصلح نشره في هذا الباب فعليه ان يفعل ولا يتردد .
ع . ص

مع ركب العلم الحديث :

الاسبرين الحلو

استطاع العلم ان يكسب الاسبرين حلاوة ويزيده سرعة تأثير .. فهم يضيفون اليوم الى الاسبرين مادة السكر (وهي مادة تبلغ ٤٠٠ مرة حلاوة السكر) على الا تبلى الاقراص الجديدة بل توضع تحت اللسان . والاسبرين العادي لا يبدل مفعول قبل مضي ١٤ دقيقة على الاقل . اما الاسبرين الحلو فيبدل تأثيره بعد مضي نصف دقيقة فقط . ولقد ذكر « الدكتور هوفمان » ان الاسبرين الجديد جزيل النفع سريع الاثر والمفعول في حالات اوجاع الاسنان وخطمها وقال آخرون بفائدته الكبيرة في الام المعليات الجراحية .

وداعا ايها المصابيح

ان تكون المصابيح الكهربائية او اسلاكها اية قيمة في المستقبل القريب ، فقد تمكن بعض الخبراء الامريكيين الذين يعملون لحساب إحدى شركات الكهرباء الكبرى من الوصول الى تكوين مزيج « فسفوري » يمكن خلطه بمواد البناء ، والطلاء الذي تطلّى به الجدران ، والاوراق التي توضع على الحوائط بحيث تشع ضوءا كهربائيا خلال الظلام يحلّ الليل نهارا ويغني عن استخدام المصابيح والنيار الكهربائي في شئون الاضاءة .

وهذه المادة المبتكرة لا تبدو خلال ضوء النهار . ولكن يبرز نورها اثناء ساعات الليل والظلام فحسب ..

وهكذا ... فاليالي من الزمان حبالى ... ومن

بعش ير .

المتاجرة بالاراضى

قد يحدث أن يتناول مجلس البلدية أو أى مجلس آخر بحث موضوع من الموضوعات فتطرا على بال عضو من الاعضاء فكرة تخص هذا الموضوع ولكنها تمس مصلحة فلان أو علان ، فيفضل كتبها خوفا أن تسيء اليهم انفسا اذا نظرنا الى الوضع الحالى فى الكويت نجد ان الكويتيين جميعا يكونون مجتمعما صغيرا كالاسرة الواحدة فاذا اخذنا ندارى هذا ونراعى مصلحة ذلك فان هذا يؤدى الى تعطيل الاعمال . فيجب الا ننسى ان مصلحة الوطن فوق كل اعتبار فلا بأس ان يضحي الفرد فى سبيل المجتمع الذى يعيش فيه . كل عضو ان يتجرد من اى مصلحة شخصية وان يجعل مصلحة البلاد نصب عينيه فما الذى يضيره ان يتحمل كراهية البعض اذا كان قد ارضى ضميره .

وخير حل لهذه المشكلة هو أن تصدر الحكومة قانونا يحفظ كرامتها ويجنبها كثيرا من المشاكل التى تعوقها عن المضي فى تنفيذ مشروعاتها العمرانية وهو ان للحكومة الحق فى وضع يدها على أى أرض او مبنى تريد استعماله فى سبيل المصلحة العامة ، كبناء مدرسة او مستشفى او مسجد أو فتح شارع أو توسيع ميدان من الميادين الى غير ذلك ، بعد ان تقدم الحكومة الثمن المعقول الذى يستحقه، والذي يدل على اننا فى حاجة ماسة الى مثل هذا القانون ان هنالك كثيرا من المشروعات التى تنوى الحكومة الشروع فى تنفيذها ولكن اصحاب الاراضى يقفون حجر عثرة فى سبيلها .

كما ان هناك كثيرا من الاراضى التى تمتاز بحسن موقعها وبحاجة الى العناية لتحسين منظر المدينة والتي ادرك المسئولون اهميتها فقاموا يطلبون من اصحابها ان يبيعوها فرضى البعض بعد ان حصل على اسعار خيالية وتمسك الآخرون طالين المريد من المال وهكذا يضيع الوقت على الحكومة وهى نسأومهم وتترجاهم والكل يعرف مشكلة البيت الذى طلبت دائرة المعارف من صاحبه فى العام الماضى ان يبيعه اياها لكي توسع به ساحة إحدى المدارس . قد ظل صاحب البيت يسأوم ويماطل طالبا المزيد كلما عرض عليه مبلغ ومرت سنة دراسية كاملة وهو ما يزال متمسكا به لان تدفع له المبلغ الذى يطلبه . هكذا اضطرت دائرة المعارف ان تدفع له ثمنا باهظا نظير بيته .

فهل يحق ان تقف الحكومة مكتوفة الايدي امام امثال هؤلاء الحشمين . اننا نهيب بالحكومة ان تقدر فائدة هذا القانون وان تنظر اليه بعين الاعتبار لكي يذلل المصاعب التى تعوقها عن المضي فى تنفيذ مشروعاتها ويوفر لها الوقت ويجنبها من الوقوع فى كثير من المشاكل .

(عبد الوهاب الفهد)

اصبح الناس فى الكويت ولا حديث لهم الا عن الاراضى التى تشتملها الحكومة فى داخل البلاد وخارجها . والذى يعرفه الكل ان جميع الاراضى التى خارج البلاد هى ملك للحكومة فلا يحق لاحد ان يقتطع منها شيئا الا بامر من دائرة البلدية . ولا اعرف ما اذا كانت البلدية تشترط على من تباع اليه الارض ان يعمرها باقامة مساكن عليها ، وبطبيعة الحال لو كان هذا الشرط موجودا لما راينا بعض المشترين يذهب بسيارته ليتفحص خارج المدينة فما تكاد عينه تقع على أرض الى البلدية ويطلب منها ان تسجلها باسمه وهكذا يكرر مناسبة حتى ينزل ويخطها ويضع فى كل ركن منها برمبل وهكذا تتم هذه العملية بكل سهولة ثم يذهب الى هذه العملية كلما ذهب ليتفحص .

وبعد شهر أو شهرين تذهب البلدية الى صاحب هذه الارض التى اشتراها بالامس لتقبل ثمنها وتشتريها منه . فيقف صاحبنا يسأوم ويطلب المزيد من المال نظير أرضه التى حصل عليها بالامس دون مقابل .

هل يتفضل حضرته ليقول ما هى الاموال التى صرفها والجهود التى بذلها فى اصلاح هذه الارض حتى يستحق ان تدفع له البلدية المزيد من المال نظير ائتمانه انه لم يبذل أى مجهود فلم يقيم عليها بيوتا ولم يزرعها بل تركها كما هى ، انما بذل مجهودا واحدا الا وهو انه يأتى اليها مرة كل اسبوع او اسبوعين ليطمئن خاطره عليها خوفا من ان يأتى واحد من امثاله من مبيد المال الحشمين ويرفع البراميل ويضمها اليه .

هذه هى اللعنة والمهزلة التى تتعرض عليها دائرة البلدية وهى تتكرر يوما بعد يوم والاموال تدفع بسخاء وبطبيعة خاطر لاصحاب هذه الاراضى الحشمين . هذه الاموال التى كان الواجب ان تصرف فى طريقها المشروع لا أن تختص بها هذه الفئة من الناس .

ان من يدخل البلدية وتقع عينه على تلك الخريطة المعلقة فى صالة الاجتماع وقد كتب عليها خريطة الكويت الجديدة يشعر بشيء من القبطة والارتياح عندما يتصور ذلك اليوم وقد تم تنفيذ هذا المشروع الضخم ، ولكنه ما يكاد يفوق من حلمه الجمل حتى يصدم بالامر الواقع اذ يرى السياسة التى تسنها دائرة البلدية بعيدة كل البعد عن تحقيق هذه الامنية .

والذى لاشك فيه ان دائرة البلدية لو ظلت سائرة على هذه السياسة التى تتبعها ازاء ملاك الاراضى فانه سيأتى اليوم - لا قدر الله - الذى نصبح فيه الخريطة المعلقة فى صالة الاجتماع رمزا للفشل الذى منيت به هذه الدائرة من محاولتها الاولى وليعلم المسئولون فيها بان فشلها هذا لم يكن عمدا لانهم عالجوا الامور بحسن نية ونسوا ان حسن النية شيء وتحمل الاعباء شيء آخر .

ركن المرأة

كيف تربي طفلك

التي تغرس في قلب الطفل حبه لوطنه وشعوره
بالمسؤولية التي ستلقى على عاتقه .

واننى ارجو أن تتسع صفحات البعثة في الاعداد
القادمة لاقدم لاختواتى الموضوعات الحيوية التي
تتطلبها رعاية الطفل بشيء من التفصيل واننى
سأعرض في العدد القادم (استحمام الطفل وغسله
ملابسه ، وتغذيته) .

القاهرة ام صباح

الطفل في سريره

ان اجمل الصور التي اخذت لاطفال اصحاء اخذت
لهم أثناء النوم . فالطفل النائم في هدوء في سريره
وقد استرخت عضلاته في نوم عميق هادئ هو طفل
كامل الصحة . وكلما تمتع الطفل بقسطه الواجب
من النوم اناج لاه فرصة اكبر للراحة كما انها تتقبله
عند استيقاظه بشوق اذ تراه قد اكتسب راحة تجعله
طفلا هادئا لطيفا .

ويستحسن أن يكون الطفل منذ ولادته سرير خاص
ينام فيه بهدوء لان ذلك أسلم للطفل فلا يتعرض
لاى خطر من يكون نائما معه في السرير .

وكثيرا ما اختنق اطفال ماتت عليهم امهاتهم أثناء
النوم العميق . ثم ان السرير الخاص بالطفل ينشئه
على الاستقلال وعدم التقيد بنوم امه بجانبه مما يعود
بالراحة على من حوله .

وبلاحظ أن الطفل حديث الولادة ينام دائما ولا
يستيقظ الا وقت الرضاعة . وعلينا ان نموده
يستيقظ في ميعاد الرضاعة وذلك بأن نوقظه بكل
لطف فلا نأخذنا عليه شفقة كاذبة . .

ومن سن شهرين الى ستة أشهر ينام الطفل ٢٠
ساعة فقط وبعد ذلك حتى سن السنة ينسبام
الطفل اثنتى عشرة ساعة في المساء وأربع ساعات
في النهار على فترات - وبعد سن السنة تقل ساعات
النوم تدريجيا حتى تصل الى تسع ساعات في سن
الثلاثة عشرة . والسرير يجب ان يكون أطول من قاعة
الطفل فتغيره كلما كبر . وعلينا ان نعرض فرأش
الطفل للهواء بأن ننشر المراتب والاعطية في ضوء
الشمس يوميا . ونغير ما ابتل أو اتسخ منها . ويجب
وضع مخدة صغيرة تحت رأس الطفل لان ذلك يقلل
من رجوع اللبن أو القيء .

اما الاغطية فيجب ان تكون بالقدر الذى يدفئ
الطفل حتى لا تعيقه من التنفس أو تضغط على

سألتى زوجى ابو صباح ونحن على مائدة الطعام
كيف تربي اولادنا ؟ فقلت له هذا موضوع طويل
جدا ومتفرع ، فقال هذا الموضوع الطويل مطلوب
لمجلة البعثة الغراء وفي الحال ابتدأت في التفكير
بالموضوع وانا التهم الطعام دون الالتفات الى اولادى
الذين كانوا يلعبون بجوارى ، وقطع تفكيرى بقوله
فيم تفكرين ؟ فقلت أفكر في هذا الموضوع ، وبعد
برهة وجدته يفكر مثلى ولكنه قد وضع لي انه يفكر
فيما يخصه كاب يحنو على اطفاله ويسر لهم سبل
العيش . وفي حجرة الجلوس ابتدأت استعرض
الموضوع عندما كان يداعب الاطفال .

ان تربية الاطفال من المسائل الحيوية التي
تختص بها الام والتي يجب ان توجه اليها اهتماما
وقضايتها فيجب ان تهتم بتدبير شئونه وتربيته تربية
صالحة لكي يصبح رجلا يعتمد عليه في المستقبل .

كل هذا يتوقف تماما على الامر فهى التي تعده
لكي يكون رجلا نافعا او عالة على المجتمع ونمحوه
من الوجود ، وكان نابليون ينسب نجاحه وتقدمه
الى امه ، وقد اثبت التجارب رايه ان طباع الام
تؤثر على الطفل أكثر من طباع الاب لقربه منها دائما
والمرض او الموت في الصغر وقبل الاوان ليس هو
نتيجة الصدفة بل من عدم اتباع الطرق الصحية
او مخالفتها او جهلها . وتكون صحة الطفل او تزول
في الاشهر الاولى من ولادته ، فالقواعد الصحية
الاساسية للطفل هى اهتمام الام بالهواء النقي
والطافة والملابس المريحة الملائمة والغذاء الجيد .

فتربية اولاد اصحاء تتوقف على اهتمام الوالدين
والام على الاخص فالاولاد هم لشيء الوحيد الثمين
الذى يتركه الوالدين لوطن فنرى من ذلك ان ملاحظة
القواعد الصحية واتباعها في تربية الطفل مائدة على
الطفل ووالديه وامته بالخير .

فالصحة التامة هى من اعظم ما يرجوه وبطمع
فيه الانسان من الله عز وجل وليس هناك أبهج
ولا احسن منظرا من رؤية الطفل قويا سليم البنية
فبك أنت ايتها الام بينى مجد الوطن ورجاله
وابطاله ويديك الناعمتين تقام أسس عظمته ويشاد
صرح مجده .

ويجب الا يغيب عن بالك أنك المدرسة الاولى

في ذمة الله



الرحوم سلطان الكليب

بحاجة إلى أماله من الرجال المخلصين .
ولكن في هذا الأمر هذه الكلمة - امتدت اليه يد
التون فانتقل إلى ربه ، فانطوت صفحة رجل من
رجال الكويت المخلصين الذين افنوا العمر كفاحاً في
سبيل اسعاد وطنهم .
والآن وقد غبت عنا إلى الأبد وتركت اصدقاءك
ومحبك يذرفون الدموع أسى ولوعة على فراقك
الذي لا لقاء بعده، ثم لحادنا مطمئناً في مثواك الطاهر ،
فقد حققت أعمالاً لا تنسى ، تخلصك أسسك أبد الدهر
برددتها اصدقاءك من حين لآخر ، فتكون لهم خير
عون على تحمل فراقك الإليم .
رحمك الله يا سلطان والهم أهلك ومحبك الصبر
والسلوان .

ع.ف

من الأخطاء الشائعة التي تسبب أرق الطفل . ووجود
حشرات بالفرفة أو الفراش أو اضاءة الحجر بنور
وهاج أو وضع اغطية ثقيلة على الطفل كل هذا
يمنع الطفل من النوم الهادئ . وهناك الطفل المريض أو
الطفل العصبي المزاج . كذلك لو تركت الام طفلها
جانبا بدون رضعة المساء فانها لن تستغرب اذا استيقظ
الطفل وأصر على عدم النوم .
وأخيراً فان ترك ديبوس غير مقفل بين ملابس
الطفل ، أو ترك الطفل وأفرارته لم ترفع من تحته ،
أو ضغط ملابس على جسمه سبب كاف لقلق الطفل
وحرمانه من نومه الهادئ .

« جريدة الاهرام »

مصائب اليم

في اليوم السادس والعشرين من شهر أغسطس
الماضي رزئت الكويت بفقد رجل من رجالها المخلصين
وعلم من اعلامها البارزين هو المرحوم سلطان ابراهيم
الكليب ذلك الرجل الذي وهب حياته وماله في سبيل
خدمة وطنه فقد كان رحمه الله شعلة ملتهبة من
النشاط والحيوية بالرغم من تقدمه في العمر .

لقد تولى العقيد ادارة البلدية منذ ثماني سنوات
تقريباً فكان مثلاً طيباً للادارة التزينة والاخلاص في
العمل حتى أصبحت البلدية في عهده دائرة نشيطة
يفخر بها كل كويتي واستمر جاهدًا في تنفيذ
المشروعات الاصلاحية حتى أصبح اسم دائرة
البلدية مقرونا باسم سلطان .

ومما يروى عن اخلاصه في عمله انه في أيام الشتاء
عندما تهطل الامطار في منتصف الليل يهب من فراشه
ويحمل المجرف على كتفه ويذهب حيث يعمل العمال
بفتح المجاري لمساعدتهم ، وحينما تراه بين هؤلاء
العمال ويسابه مبلة ورجليه غائصتين في الوحل
لا يمكن أن تصدق أن هذا الرجل هو مدير البلدية ،
حيث لا فرق بينه وبين أي عامل بسيط .

والسر الذي جعل هذا الرجل محبوباً من الجميع
هو تواضعه واخلاصه في عمله وصراحته فقد كان
رجلاً لا يعرف التملق والمداينة .

والكل يعرف ان المداينة والتلوق في الوقت الحاضر
أصبحت وسيلة لكثير من المآرب وللنافع الشخصية
ولهذا السبب بالذات فقدت البلدية سلطاناً .
والفقيد يؤمن حق الايمان بأن مركزه كمدير للبلدية
يحتم عليه ان يندمج مع جميع طبقات الشعب
لا فرق بين غني وفقير، يستمع إلى شكاوهم ويعمل
على تنفيذها ولا يتردد في رفع هذه الشكاوى إلى
ولاة الامور .

لقد ظل العقيد مدة من الزمن بعيداً عن جميع الدوائر
في وقت كانت البلاد في حاجة ماسة إلى مجهوداته ،
وعندما أجريت الانتخابات في العام الماضي كان اسمه
في أعلى قائمة المرشحين لعضوية مجلس المعارف ،
وهكذا استبشر الكل بعودته ، فدائرة المعارف كانت

أعضائه . ويجب ان تكون خجرة النوم حسنة التهوية
ودرجة حرارتها مناسبة . ويراعى ان تكون حجرة
بعيدة عن الاصوات ، هادئة وان تطفأ أنوارها حتى
يهدأ الطفل فينام . وعلينا ان نعود الاطفال أن يكونوا
في فراشهم من الساعة السادسة مساء حتى السادسة
صباحاً ولا نوقظهم الا اذا حانت رضعة العاشرة
مساء ، وقد يصيب الاطفال فترات لا يرغبون فيها في
النوم مما يسبب مضايقة الوالدين وأرهاق الطفل .
وهناك أسباب عدة قد تكون من جانب الطفل أو من
المحيطين به .

فازعاج الطفل من نومه ليأراه الاهل والاقارب ويدلوه

حول ما يكتبون

ان تكون هي . وعلى هذا الاساس توجهنا بالرجاء الى ذويها ان يتعهدوها ويرشدوها وكل ما في الامر اننا ننشد عن يؤكد لنا الحقيقة كيما يكون فرحنا اعم وسرورنا اكمل .

واقول الحق اننى صدمت حين قسرات مناقشة الاخ لنا لانه يمثل الكلام الذي كتبه قد شوه المعنى الذي قصدنا اليه . وهو لو اطلع على ما كتبناه في اعداد سابقة ، لعلم اننا كنا المشجعين - لا المثبطين - للقراء على ان يكتبوا الينا ويناقشوا ما يقرأون واذكر بهذه المناسبة ما كتبناه عن الكاتبة (م.م) ونحيله الى ما جاء منها من رد . ثم ما كان من تسابق الفتيات في الكتابة على صفحات البعثة ، فارجو من الاخ ان يتأمل كل هذا .

هذا - بصفة عامة - من الروح التي املت علينا كتابة التعليق مدار النقاش . وهناك نقاط ثلاث نزل الاخ حمد فيها الى ميدان النقاش بكلام عابر ، ليه كثير من العجلة كذلك :

اولا هاتب يقول الاخ موجهها كلامه اليها ، واي قصة يا عزيزي ليست لمكرتها بداية ونهاية !!!

ومثل هذا القول لا يختلف فيه اثنان . فالحقيقة الواضحة ان لكل قصة - حتما - بداية ونهاية . ومقاييسنا الذي قومنا به تلك القصة مثار الجدل ، هو هذه الحقيقة . ولذلك قلنا بان تلك القصة ذات بداية ونهاية . انما ما يستحق النظر والنقاش - لو كنت من المتهملين - هو مطابقة الانتاج الادبي لمنطق هذه الحقيقة ... هو مطابقة ما نقرأ من قصص لهذه الحقيقة الواضحة . فتعال الان - بعد ان حددنا نقطة النقاش - نسالك : هل كل ما نقرأ من قصص يتمشى مع منطق هذه الحقيقة الواضحة - اي له بداية معينة ونهاية واضحة ؟

انا لا اعرف عنك اي شيء وانما الذي امره ان اغلب القصص ليست الى هذا الحد من الوضوح ، فبعض القصص تقرأ وتنتهي منه دون ان تعرف كيف ابتدا حضرة الكاتب ، وكيف انتهى . بكلمة بسيطة تفر قصته من ذهنك وتتلشى من مخيلتك دون ان تحس بها وتنفعل بما جاء فيها .

وبعض القصص تقرأ فيحسن اليك الكاتب بادىء ذي بدء بتوضيح البداية فتتحامل بكل قوالك وتشجع نفسك على متابعتها والسير معه ثم لا تلبث ان ترى

في العدد الغائب من « البعثة » وتحت هذا العنوان طاب للاخ « محمد على المؤمن » ان يناقشني فيما كتبت من تعليق على قصة (فريد وليلى) في العدد الاسبق . - وانه ليسرنا ان نجد صدى قويا لما كتب في نفوس القراء . فهذا هو ما نسمى اليه ونتمنى ان لو شاع وتكرر في كل عدد من عدد البعثة ، فنحن فيما نكتب نحاول جهد المستطاع ان نخلق الاثارة الفنية والتجاوب الفعلي بين الكاتب والقارىء .

ولذلك فنحن نتفاعل خيرا حين نجد احدا القراء وهو الاخ « حمد » لا يسكت على ما يقرأ بل يعمل فيه فكره ليمحصه ، ثم يمسك بالقلم لي سجل ما ثار في نفسه وما اعتل في فكره . ولا يسعنا امام كل هذا الا ان نشد على يديه مهنئين فرحين . نتلقاه بصدر رحب ونتعلق كل ما يقوله بكل ما يستحقه من اهتمام وعناية .

واول ما نلاحظه عليه انه اخطأ في فهم ما قصدنا اليه واساء - بحسن نية ولا شك - في استنتاجه فاول الكلام تاويلا يدل على عدم فهمه لما قرا ، الامر الذي يؤسف له اشد الاسف .

ولو تمهل الاخ ولم يسرع الى هذا الحد ، لساتي له ان يفهم الروح التي املت علينا كتابة ما كتبناه من تعليق . وارجوه الان - مخلصا - وبالحاح شديد ان يعيد تلاوة ذلك التعليق على مهل ليري اننا - وقد قرأنا قصة « فريد وليلى » - قد اعجبنا بها ايما اعجاب ، وودنا ان لا نخفي تأثرنا الجميل على القراء فنوهنا بهذه القصة الجميلة بما تستحقه من ثناء حق ، مبرزين مواطن الجمال والوضوح فيها . ورجونا في النهاية ان يكون لنا كتاب وكاتبات من هذا الطراز ، اي اننا جعلناها مثلا يحتذى . . فابن كل هذا - يا اخي حمد - من كلامك الذي كتبه على عجل وبدون تمهل ؟! انت تجور على الحقيقة يا حمد وفي الجور على الحقيقة مرارة ، ووقصة على النفس اليسم ...

اما ما كان من تساؤلنا عن القصة وهل هي من وضع تلك الكاتبة ؟ فهو تساؤل من يريد الوصول الى الحقيقة والتثبت منها .

وكل من قرأ ذلك التعليق يحس باننا في كل فقرة من تلك الفقرات الاولى كنا فرحين ومتلهفين لسماع من يقول لنا انها هي . . . انها هي (ضياء هاشم) كاتبة القصة . وكنا في نفس الوقت تأمل ونرجو

من الأعمى لاق

ما يسدوا به الرمق ولا يعلم عنهم حتى أقرب
المقربين اليهم وذلكم هم الذين عناهم الخساق جل
وعلا بقوله (يحسبهم الجاهلون أغنياء من التعفف)
وهناك الغالبية الكبرى من الطبقة المستخدمة في
الكويت تقاسى كثيرا من الشقاء ومزيلا من الحرمان
القاتل ، وتحيا حياة مضنية قاسية .

وهل يعلم الذين يتغنون بثروة الكويت ان في
الكويت تلاميذ انقطعوا عن مواصلة دراستهم
لكي يعولوا أسرهم التي اشرفت على الهلاك .

ولكم تمنى ان يذكر لى هؤلاء السادة كيف يتمكن
موظف بسيط او عامل ، من المعيشة بهذه الرواتب
الضئيلة التي قد لا تكفى لاجرة البيت او ثمن المياه
وزيادة على ما نعرفه من الغلاء الذي يكاد ان يخنق
الأغنياء ، فما بالك بالفقراء .

وختاما سامح الله هؤلاء المخدوعين فانهم
لا يعرفون ان كل اهل الكويت يرددون بيتاى الوفاء
ابى وفي الناس مشوى كل والده

ووالد انجبا لبؤس امثالى

على حسين

يردد بعض الناس في الكويت كلام جميل هذه
الايام ، لا يكاد الفرد يسمعه حتى تشع الفرحة في
وجهه ويحمد الله على هذه النتائج التي وصلت اليها
الكويت . ولكن ، وما امر هذه الكلمة ، ان هذا
الكلام الجميل الذي نسمعه يخفى وراءه حقيقة تقطر
أسى ولوعة . يردد هؤلاء الناس انه ليس في الكويت
فقرا وان مستوى المعيشة مرتفع بين جميع افرادها
وان الدخول كبيرة فلا جوع ولا عرى وليس هناك
ما يسمى بالطبقة الفقيرة ، فالكف في رغد من العيش
وليس بالامكان احسن مما كان ؟

ومما يؤلم النفس ، ان هؤلاء نفر من الناس
الذين يرددون هذا الكلام مخدوعون ، قد عميت
بصيرتهم من ان يروا الحقيقة فقد قاسوا السواد
الاعظم من الشعب بنفر قيل يعدون على اصابع اليد
والى لالوم هؤلاء السادة الذين خدعتهم المظاهر
فاخذوا بتلك السيارات الفاخرة التي تجوب
شوارع الكويت وتلك الطائرات التي تقوم يوميا منها
تنقل اغنياءها الى جنات الارض ، فظنوا ان كل
الكويتيين بهذه الحالة .

فما علموا ان هناك عدد من المواطنين لا يجدون

نفسك في تيه لا قرار له ، وفي النهاية ترى الكاتب
المعضال يقول لك : (تمت) فتمط شفتيك لاسخربة
منه ، لانك ان سخرت تكون قد اشفيت فليتك وانما
اشفاقا على الوقت الذي ضاع منك .

وهكذا نجد اغلب القصص . وليست قصة
(فريد وليلى) من هذا اللون . افهمت الان - ايها
الاخ ما نمنيه ؟ ومن ثم فليس لك ان تقول لى ببراءة :
واى قصة يا عزيزى ليست لفكرتها بداية ونهاية ؟
هذه اولى النقاط .

وثانيها : سؤالك لى باستخفاف واضح : -
وهل التصميم الفنى محصور في نفر قليل من الكتاب
والكاتبات ؟ وللجواب ان نعم هو محصور ولاشك
في نفر من صفوة الكتاب والكاتبات . بل وازيدك
ايضا فاقول لك هو محصور في اقل القليل منهم .
ولو لم يكن الامر كذلك لانعدم معنى الجوده والاتقان
والكمال ولاسى التفاضيل بين كاتب وكاتب معدوما .

فما هذا يا اخى وما هذا الذي تقول ؟ فان منطقك
- كما يبدو - يقرر العكس ولا حيلة لى معك واذا
كنت تعتقد بان كل من امسك بالقلم - في نظرك -

قادر على ايجاد تصميم فنى لقصة مبسطة ..

لا يا اخ حمد فهذا كثير وارجو منك الاناء والتمهل
قليلا فيما تكتب . واخيرا : نرى الاخ حمد يسأل
بتائر بالغ : من ذا الذي اطلع على القصة من القراء
حتى يعلق عليها قبل ان تخرج الى حيز الوجود ؟

ويخيل الينا ان السائل لا يعرف ان هناك نفرا من
الطلاب - والمجلة باسمهم - من يعاون رئيس التحرير
ويشاركه في مجهوده . وهذا التعاون يعطى القارئ
الدليل الكافي على ما يتحلى به الاخ عبد الله من روح
عالية وما يتمتع به والطلاب من ثقة متبادلة صادقة .

فاذا عرف الاخ كل هذا عرف ان من اخرج
ذلك الموضوع وعلق عليه في نفس العدد - كي يلفت
انظار القراء الى القصة - هو احد الذين يعاونون
الاستاذ عبد الله .

وبعد تحياتى لمن كتب يناقشنى وان كنت اود له
من صميم قلبى ان يتمهل ويتأنى في كل ما يقرأ
ويكتب .

هو

كشكول

ثالثا - وهناك مشكلة يجب الالتفات اليها ولو ان الغالبية العظمى يجهلونهما وهي المسافة بين البئر والبالوعة والوضع المناسب لكليهما. فالمسافة يجب الا تقل عن عشرين مترا في الاتجاه الشمالي والجنوبي وتقل الى النصف اذا كان الاتجاه شرقي او غربي ، وذلك بان اتجاه المياه داخل الارض هو الشمال والجنوب بحسب حركة المد والجزر ولذلك يتعذر سريان المياه من البالوعة الى البئر. اذا كانت شرقية او غربية كما ان المسافة تكون اقل لتؤدي نفس العمل .

تري ان مدى تطبيق هذه القاعدة عندنا واذا طبقت فهل فكر صاحب البيت في صحة جاره وهل هو مضر له ام ترى لا يهتم .. ؟ لماذا يهتم والحرية الفردية تكاد تكون القانون الساري ..

رابعا - دعاني صديق من الاعتياء لزيارته في بيته وقد استقبلني في غرفة مكتظة بكل فاخر ولعين من الطنافس والاثاث والحقيقة ان ارضها مغطاة بعدد من السجاد كل واحدة بمفردها جميلة ولكنها كمجموعة مما يجرح الذوق السليم. فلو ان صاحبها استعاض عن تلك السجاجيد سجادة واحدة كبيرة لكان ذلك اجمل واوفر واروح له في الصيانة . وزيادة على ذلك فقد قطي اثنائه الثمين بقماش رخيص مما حجب جمال منظرها ، فلو انه اشترى اثنائا رخيصا غلغه بقماش ثمين لحصل على منظر جميل ، ومما يعقد المشكلة ان اتضاع غرنا في الكويت محدد بطول تلك الاخشاب التي تستعمل لتسقيف « الجندل » فلو وضع فيها الاثاث المستورد لاصبحت الغرفة كأنها عربية قطار لمراتها الضيقة لضخامة الاثاث ولتغلب على هذه المشكلة اما ان تغير طريقة تسقيف الغرف او ان يصمم الاثاث بما يناسب غرنا .

خامسا - ومشكلة أخرى وهي وضع الابواب والشبابيك في الغرف فغالبا ما توضع الابواب في منتصف الغرفة فتقسم الغرفة الى قسمين صغيرين لا يمكن الانتفاع بهما كما يجب فلو استعاض من هذا الوضع بوضع آخر كان يكون الباب في أحد اطراف الغرفة لامكن استغلال الغرفة استغلالا تاما والشبابيك التي تثير في النفس الشعور بالتقييد فكانهما ابواب السجنون بتلك القضبان الحديدية وتلك المصاريع الخشبية التي لا تسمح للتهوية والهواء بالدخول الى الغرفة . فلو زدنا الشبابيك بتوأمين من المصاريع احدهما خشبيا ذو فتحات تسمح للهواء بالمرور ولا يسمح لاشعة الشمس في فصل الصيف وزودناها بمصابيح أخرى تسمح لاشعة الشمس بالمرور ولا تسمح للهواء في فصل الشتاء .

سادسا - وقال محدثي - بعد ان افهمته ان الكويت عبارة عن قطعة من سويسرا الا ان جو الكويت احسن لما في سويسرا من برودة في الشتاء وجبال صعبة . وبعد ان تكلمت عن ثقافة الكويتيين وذوقهم الفني سألتني اى الصور الفنية وأى المناظر المطلوبة التي تعلق في غرف الجلوس وأى الالوان مفضلة وأى الرسامين الكويتيين احبهم لديك .

تطوف بعض الاحيان في فكر الانسان عدة مشاكل وآراء نتيجة للوضع الذي قد يكون فيه . ويود في احيان أخرى ان يشترك فيها من يحسن ان فيهم القدرة على حل تلك المشاكل ومناقشة تلك الآراء . وقد تجمعت لدى بعضها ووجدت انه من الافضل لى ان اتشرها في البعثة لعل يكون فيها فائدة لمجتمعنا ولي فياخذ أولى الامر ما يستحسن منها ويناقشني البعض اذا ما احسوا اني حدث عن طريق الصواب .

ولقد قسمت تلك المشاكل والآراء التي تجمعت لى في هذه المرة الى مشكلات وآراء صحية وأخرى اجتماعية فالثلاث المشاكل الاولى صحية والثلاث الاخرى اجتماعية واني لارجو بهذه المناسبة ان يتحفنا مواطنينا بما لديهم من مشاكل وآراء كذلك التي في هذا العدد لعل فيها ما يساعدنا على سدد نقص في كيان مجتمعنا والله ولي التوفيق .

ع . ح

اولا : بيب البلدية : لا ادري من الذي فكر في هذا المرتع الخصيب لتربية الذئب ولانتشار الميكروبات على جميع الاحياء . فهذه البؤرة حامل يساعد على زيادة الامراض المختلفة وتفتشها ومن العجيب اننا لا نزال نستخدم هذه الوسيلة العقيمة لرمى فيها الفضلات واني ارجو من المسؤولين ان يغيروا هذه الوسيلة باتباع الطرق الصحية الحديثة كان تجمع هذه القاذورات في صناديق مغلقة توضع في كل بيت وان تخصص دائرة البلدية بعض السيارات التي تعد خصيصا لنقل مثل هذه الاشياء ومن ثم تؤخذ هذه الفضلات الى مكان بعيد خارج البلد لتعرق او ترمى في مياه البحر ويجب ان تفرض البلدية غرامة على كل من يخالف تعليماتها الصحية

ثانيا - نقل الموتى : وهناك ظاهرة أخرى واني ارجو ألا ينظر اليها على اساس التعصب فهي غريبة نوعا ما وهي شديدة التأثير على الصحة العامة ولذلك اطالب بمراعاتها وهي نقل جثث الموتى من المقبرة الى كربلاء ان هذه العملية تثير امراضا وتنتشر الميكروبات مما يؤذي الصحة العامة ويحضرني بهذه المناسبة ان اذكر بالوباء الذي انتشر في ربيع سنة ١٩٤١ وسببه هو نقل جثث الموتى وانا لا اتعرض للدين او المذاهب ولكنني اطلب عادلا وهو ان يدفن كل من ترغب عائلته في نقل جثمانه في محل بعيد جدا عن العمران ، أولا ، اما ثانيا وهو الاهم ان يكون النقل تحت اشراف ادارة الصحة ويجب ان يدفنوا بطريقة تمنع انتشار الامراض حين نقل تلك الجثث واني اعتقد ان ادارة الصحة لا تقدم الوسيلة المثلى التي يمكنها بها منع انتشار تلك الامراض .

مقتطفات من الصحف

(ابن الطريق)

قصة الشباب العربي هي قصة القطيع الضال في ليالي البيد ، يفتقد الراعي ، وينبوه السبيل وتعصف الريح بثغائه ، ويرتد الى مسامحه هزيمًا من الذعر القاتل ، والياس المرير ...

وتتراقص امامه اشباح الذئاب الجشعة ، تسيل في لعبها شهوات الافتراس ، وتشيع في عيونها غرائز القتل والتدمير .

في هذا الليل الاعمى ، يتطلع الشباب الى الزعماء ، يستلهم الرشد ، ويستوحى المنهاج ، ويقتبس ، لعله يجد على النار هدى .

فاذا الهامهم تغرير ، واذا وحيمهم وصولية تفهم الخزان ، وتتخم البطون على حساب هذا الدم الطاهر الحر البريء !!

واذا رشدهم تضليل ، يدفع الشباب الى اودية التيه في دياجير الصحراء الجدية القاسية يضرب فيها على غير رشاد ، وهو يهتف من طول ما أرققه الجهد المضنى : ابن الطريق !! ابن الطريق !!

.. وقد استيقظ على الصحة ، بعد ان اجهد طول السرى ، وادمت اقدامه الاشواك القاسية واقدت عيونه الرمال السافية ، يافوى عوده لنفح الهجير .

فاذا هو لم يزل يدور نفسه ، لم يتقدم خطوة الى الهدف ، ان كان له هدف ، وتتفش المجاعة المتدجية ، وتسندو لعينية الحقيقة السافرة ، ويدرك - بعد الاوان - انه قحية لوم الحادى وتغريز الدليل .

ويفتش صخرة الياس ، مطاطىء الهام ، مائل العنق ، محدودب الظهر ، خائر العزم ، ساهما ، يفكر كيف يعود ، ولكن ابن الطريق ؟

وقد عاد نضوا ، اضناه الهم ، وهذه الياس ، فاستسلم !!

لقد كان شابا تنبض الفورة الوطنية في اعماقه وتغلى دماء البطولة في اعراقه ، وتصرخ في دماائه هوائف المجد ، فماد حطاما ، يتقاطر من جبينه عرق الخيبة ، وقد ذابت في قطراته روح الوطنية ، واضمحلت في نفسه دوافع البطولة ، وتبددت في مسامحه هوائف المجد العريق .

وتبخرت في ضباب الياس قوى الشباب ومظاهر الفتوة .

وصار الدم الحار ماء فاترا مازال راكدا حتى اسن . وان الشباب انينا خافتا ، تضع نيراته بالالم والياس . يتسائل وهو يتلمس طريقه الى النهاية المحتومة : ابن الطريق ؟؟؟

(الاديب)
وخوان ابراهيم

طبيعة الفتح الاسلامى

ان الاسلام عقيدة وحدانية ، تنبثق منها شريعة قانونية ويقوم عليها نظام اجتماعى . نظام متميز عن سائر النظم الاجتماعية التى عرفت البشرية ، ذو مقومات خاصة به ، قد تشترك معه في بعضها بعض النظم الاخرى . ولكنه في مجموعه يبدو متميزا عن سائر النظم بكل تأكيد ..

من هذه الخصائص انه نظام عالمى مبرا من العصبية المنصرية ومن التعصب الدينى . ومن ثم فهو يسمح لكل انسان ان ينضم الى موكله فى يسر ، وان يتمتع فور انضمامه اليه بكافة الحقوق التى يتمتع بها اول مسلم من اى جنس ومن اية قبيلة : (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) .

ومنها انه نظام عادل ، يضمن لجميع الافراد حقوقا متساوية ، ولا يجعل للحاكم او الاسرة او لطبقة اى حق زائد عن حقوق الفرد العادى . كما يضمن العدالة المطلقة فى علاقات الطوائف والامم فلا يقيم وزنا للعداوة والشقاق ، كما انه لا يقيم وزنا للصدقة والقربى : (ولا يجزىكم بشئ قوم على الا تعدلوا . اعدلوا هو القربى للفقوى) : (واذا قتلتم فامدلو ولو كان ذا قربى) .

وحتى ما يسمنونه فى العصر الحديث باسم « مصلحة الدولة » فانه لا يبرر فى عرف الاسلام ان تحيد الدولة عن العدل المطلق فى معاملتها مع الافراد او الجماعات او الامم . فمرد الامر كله الى تحقيق شريعة الاسلام لتكون كلمة الله هى العليا .

ومن ثم يدعو الاسلام اهله ان يكونوا هم الامناء على تحقيق العدل فى الارض كلها ، ومنع الجور ، ورد الطغيان ، تحقيقا لكلمة الله فحينما كان ظلم وكان بنى فالمسلمون منتدبون لدفعه ورفعهم ، دون النظر الى من وقع منه الظلم والبغى ، او من وقع عليه الظلم والبغى ، فى اية صورة ، وتحت اى عنوان سواء اكان ظلم فرد ام ظلم فرد لجماعة ام ظلم جماعة لفرد ام ظلم جماعة لجماعة . كله سواء لان الناس كلهم سواء .

(مجلة الازهر) سيد قطب

ابن السلف الصالح

قد تباده المرء امور فيها من العجب ما يعبد المبادهة ، والعلم نور الله فى الصدور وهو لا يهذى العاص ، ولا يهتدى به ضال ولا يسير فى هديه مضل !

والعلم « كرامة » يجب ان ترتفع عن الشهوات وتخاصم الاهواء والنزعات ، لكنه أرخص فى مرتخص المنافع وانضع بانضاع الخصاصة النفسية ، فاصبحت لا تجد الا انقاسا على هيئة شخص لهم

فلم اجبه خوف ان يتضح جهلى وهل ياترى يجب على السكوت فى هذه اللحظة او قول الحقيقة اجدى برغم تقدم الكويت المادى من جميع نواحيه الا ان العقلية المادية المسيطرة علينا جعلتنا لا نقدر الصور الغنية او التحف الجميلة فهى ليست ذات نفع مادى لنا فاقتناؤها فى هذه الحالة خلرة بينة ولكنه لو احتفظ بقطعة من السجاد مثلا فهى زينة وحفظا لجزء من الثروة فى حالة الافلاس ... لا سمح الله ...

حول مشكلة الهجرة

والعيش . استمرت الحالة سنوات قليلة فكانت النتيجة مزعجة اذ يكفي أن تلقى نظرة على الشارع الجديد لترى أن جل المتاجر ملكا للأجانب وابتدأت تجارهم بالزواج وابتدأوا في دعوة الأهل والخلان ليحربوا حظهم في هذا البلد المضيف يبدأ التكتل والمساعدة واختطاف القمة من قِـم المواطن لاطعام هذا الدخيل القريب والى هنا والامر كما يقول البعض لا يستحق هذا العويل . عصبة رأت مدينة مفتوحة فحققت حلما ظل مراودا الأذهان منذ قديم الزمان وهو فكرة المدينة العالية فنزحوا اليها بالطبع، ولن يسأل المهاجر عن راسماله الذي نزح به الى الكويت ليساهم به في نهضتها لانه بالطبع معدم ولا إقامة يضطر لتجديدها كلما انتهت اذ أنه سيحصل على الجنسية قريبا والمؤهلات لا مؤهلات بالطبع والانتاج من بلاده والتبحة ستكون مفزعة حتما اذ

(البقية على ص ٥١)

هذه المسألة مسألة شائكة وخطيرة لها مقدمات مؤسفة ولكن لها نهاية مفجعة ، حقا لقد أصبحت الكويت هذه الايام (مدينة مفتوحة) كما يقولون بالعرف الدولي وأصبحت مأوى لكل من ضاقت به بلاده يلتصق طريق الكسب بهذا البلد المضيف حتى حق علينا المثل « كرماء لضيوفنا » ولكن أصبحنا بعضى المدة غرباء في بلادنا وغرباء بالمعنى الحقيقي لا بالمعنى المجازي فهناك لهجات ولغات مختلفة وأزياء مضحكة متنافرة ويكفي أن تلقى نظرة على أي شارع من شوارع الكويت لترى صحة ما أقول . وبإليت الامر سيقتصر على هذا بل أن هذا الاجنبى قد جاء الى الكويت لا حبا فيها ولا للمساهمة في نهضتها انما لانها بلد أهلها مسالمون لن يكلعوا أنفسهم مشقة سؤاله من أين جئت ولماذا ؟ ولن يسأله عن ماضيه هل هو محكوم عليه . هل يحمل مؤهلات تساعد البلاد على الانتفاع به ، الواقع انه لا شيء من هذا فهو حر في أن يتخذ له ما يروقه من سبل الكسب

بالسياسة والحكم على نحو لم يعهد فيما تلا من عهود الاسلام .

فاذا جاء بعض العلماء اليوم يفتون بأن تعود المرأة الى بيتها ، فانما يفعلون ذلك عن جهالة وضيق تفكير ومضوء نظري في حكمة الاسلام ، وهو الذي اخى وناسل ودافع وقاصر المرأة واستخلص لها من الحقوق أكثر مما استخلصت الشرائع والاديان التي سبقتها .

ثم أن العفة لا تحيء من اللباس السابغ ولا من الكم المسدل ، ولكنها تصدر عن القلب الواسع والعقل المتزن والبصيرة التي تنفذ الى أسباب الامور في شخصية حرة وانطلاق لا يعده غير الضمير .

وقد كانت بعض الدول القديمة تجعل الحريم في ابواب مغلقة ، ومع ذلك عاث فيها الفساد، وزكت الرذيلة . وكانت قصور الملوك تجمع الجوارى والآماء وراء أسوار عالية وتحت حراسة دائبة ، ومع ذلك كان الشر والعجز فيها أشبه بالماء المباح .

واليوم يعيش نصف الامة المصرية في حجاب ، ويعيش نصفها الآخر في سفور فهل قال احد أن الفساد بين المحجبات اقل منه بين السافرات . ؟ ومن يستطيع أن يقول : « الحجاب ستر كثيف يخفي ما يتناقله الناس ، وما لا يتناقلونه .. والله به أعلم » .. !

أن بعض الشر الذي سيظل عقبة في سبيل الشرق أن يتحرر ، هو أنه يحاول أن يقف حارسا على المرأة يفترض فيها العين الخائنة والرذيلة التي لا ترد بغير الحجاب والابواب .. ! ليتنا نطلق في هذا العهد الجديد موضوعا سيظل كلامنا فيه دليلا على أننا ما تزال في عقلية منخلفة ، وصورة من الحياة ذليلة تحوطها الخرافات والاهوام ..

محمد زكي عبد القادر

الاخبار الجديدة

اناقة المظهر ، وشناعة المخبر ، وفيهم بروق النفاق، ومروق الرياء ، ويقلوبهم شح الوفاء ، وكرم القدر ، يلبسون لكل حال لبوسها ، ويسرون في كل ركب، وقد أزالوا عن نفوسهم توقر المحافظة ، وتوقى المؤاخدة ، واندفعوا مع تيار الحياة ، يحتالون عليها ويتنافسون في أسلابها، حتى سلطوا المهابة وأضاعوا معاني القناعة !

أين السلف الصالح ؟ وأين مجد العلم ؟ وأين قوة الروح لدى العلماء ؟ لقد كانت بطونهم جوعى وأرواحهم شبعى ! وكانت حلوقهم ظمأى ، وعقيدتهم ربا ! ! تسابقوا في الفضل ، ولم يتنافسوا على الفضالة ! وانطلقوا مع الملائكة ولم يلحقوا في ركاب الشراة .

كانت يدهم رخصة ولم تكن رخيضة ، وكانت رغباتهم معتزة ولم تكن ملتدة .

((الرسالة))

أحمد عبد اللطيف بدر

نحو النور

نشأت في هذه الايام ردة عجيبة في التفكير فيما يتعلق بالمرأة . فقد لاح لبعض الناس ان يستفتوا في حكم الشرع حول لباسها وزينتها وتعليمها ومشاركتها في بعض أعمال الرجال .

ولسنا نعرف الحكمة في هذا التفكير ولا في هذا الاستفتاء ، ولكننا نعرف أن هنالك عقولا رجعية لا تزال مشدودة الى الماضي تحاول ان تقف في وجه التطور ، وتحاول أن تجد لها من الدين سنداً . والدين براء من كل ما يزعمون ويدعون .

وقد كانت المرأة في صدر الاسلام ذات حرية وشخصية ، استفتيت وافنت وخرجت عائشة أم المؤمنين تقود أكبر حملة عرفها الاسلام حينئذ ، جمعت حولها الانصار والعت الاحزاب .. واشغلت

ليوناردو دافنشي

زمانه « أندريافيرشيو » فلما رأى أندريا هذه الصور أمر الرجل باحضار الصبي صاحب الرسوم ليعلمه اذ وجد في رسومه ما يبهز العقل بالنسبة لسنة ، لان هذه التصاوير تدل على ان هذا الصبي يملك موهبة الرسم .

هكذا بدا لنياردو حياته الفنية وقد انتقل الى مرسم أندريا ضاماً نفسه مع باقي الفنانين . ويد لك على موهبته في الرسم مثلاً اذا ما كان سائراً في الطريق واستلفت نظره وجه شخص واستحلى دراسته فانه يتبعه ساعات يدفع في ذلك الوجه حتى اذا ما وعاه وأرسمت ملامحه في رأسه عاد فزسمه في الحال .

فهم لنيوناردو حياته وعرف معنى العلم فطلب التحصيل منه فدرس فن النحت فعاق فيه الكثير من فنانى زمانه ثم واصل تعليمه فدرس علم الطبيعة فوصل بعدها الى استكشافات ونظريات لم تعمم ولم تعرف الا بعد عدة قرون ثم درس الموسيقى فاخترع صغيلة عرفت باسمه ثم درس الهندسة فاخترع ادوات سلمية وحربية . ولم يكن لنيوناردو مما تلقاه من هذه العلوم والفنون بل طلب الاستزادة والاكتسار منها فدرس الكيمياء وتعلم التشريح وحفظه من ظهر قلبه والف في هذا العلم كتاباً قيماً عرفه التاريخ . اذا فلا عرو ولا بهالة اذا قيل انه اعجوبة عصره .

كان لنيوناردو ذا فني متوسط القامة حاد النظرات عيناه واسعتان مذهب الانف معكوفة يقرأ في وجهه علائم العزيمة والسعاع الفكر تتخلله الصرامة واللطفاء جاء الحديث يمتلك القلوب بسحر منطقته قوى البنية شعر رأسه مسترسل وله لحية وشارب طويلان ذو قوة خارقة فهو يشي قضبان الحديد كأنها أعواد لينة ، وديع كالحمل رغم ما عرف عنه من قوة الوحوش وشجاعة الاسود وبسالة الابطال مفرماً بالحيوانات شغوفاً عليها يدلها كثيراً وخاصة الطيور فكان لشدة شغفته عليها ورقة شعوره نحوها ما يكاد يرى طائراً جيبساً في قفص أو مربوطاً بجسبل حتى يطلقه اما اذا ما مر بـدكان أحد تجار الطيور اشترى منه ما حوته أقفاصه ودفع له ثمنها ثم يتركها حرة طليقة مشيمها وهي تفر من الأقفاص بماعطفته الحساسة ، وابتمامته الوديعية . وكان يتعشق الموسيقى كما المعنا من قبل وخاصة التصويرية فهو بصور بالحنانة العذبة طيران الطيور وخبر المياها وحفيف الاوراق وغيرها مما يستعذبه . قال عنه الفنان والمؤرخ الايطالى فسارى : « وقد تنعم الطبيعة على أى انسان من آن لآخر بملكة الذكاء مشفوعة بجمال وتمام الكفاءة حتى اذا ما قام بأمر جاء مهاباً مقدساً يفوق به من عداه دالاً بذلك على أن الذكاء هبة من الله وليس من تحصيل الاسان . وهكذا كان لنيوناردو دافنشي وفضلاً عن ذلك كان جباراً في مقدرته على قهر كل معضلة تعترض وعلى التغلب عليها » .

خليفة على

في شتاء عام ١٤٥٢ م ولد لنيوناردو دافنشي على جبل البانو بالقرب من مدينة فنشي ، وهذه المدينة تقع بين مقاطعتى « بىرو وفلورنس » وقد سمي باسمها أى باسم البلد التى ولد فيها .

ترتفع هذا المولود مدلاً معززا بين احضان ابويه الاكبرين متنعماً بالعم والثراء ، يرتفع في خمائل الجاه ، مارقاً بين الحدائق مستظلاً بالاشجار المخضرة المورقة الطلال ، راقداً بين الورود النضرة والرهور الاليانة ، محلقاً ببصره تجاه الطيور بأعشاشها ، مصفياً بكل جوانحه الى تغريز الشحارير والبلابل وغيرها من الطيور ذات الانغام العذبة . وكان من عادة هذا الطفل انه لا يآوى الى قصر جده الا بعد ان يمنح نظره بمشاهدة غروب الشمس ، فاذا ما دخل القصر ومع الظلام وذهب الى حجرة نومه فاتحا النافذة المعلقة على الحديقة جالساً قربها محدقاً بنظره صوب هذه النجوم المتلألئة سارحاً بفكره مع هذا الكون الشاسع باحثاً عن أسرارها وخفاياها العامضة . وكان يسأل جده وجدته كثيراً وجل هذه الاسئلة عن الكون وما به من خفايا وعجائب .

كان جميع اهل هذا الصبي قد انحطوا من مهائل العلم جلها وارثشفوا الكثير من رضابه العذب وكان والده قد حظى من العلم كباقي أسرته فكان لنياردو قد تلقى تعليمه أولاً على يد أبيه لكن كثرة مشياعله حالت دون ذلك . عند ذلك أرسل الى المدرسة ليتخرج محامياً كآبيه وجده لكن الولد مل الدروس والمدرسة فصار ينقطع عنها كثيراً . وكان لنيوناردو كثير اللعب والحركة فزاول الرياضة وتقدم بها كثيراً حتى ان اساتذته هابوا هذا التقدم المضطرد وخافوا ان يصل الى درجة تعوقهم عند ذلك تنحوا عنه فلما وجد نفسه وحيداً بعيداً عن مدرسيه ترك الرياضة واطهر ميله للرسم واحب هذا الفن الجميل فكان لا يخرج الى حديقة القصر الا وبين انامله ورق وقلم مصوراً كل ما يراه جميلاً لطيفاً حتى اذا ما رجع الى حجرته رتب ما صورته ووضعها في مجاميع لحفظها عن الغبار والتلف وكان معظم هذه التصاوير للطيور لانه يحبها لانه كثيراً ما طوح بنظره محدجاً بها وهى طائرة او طاعمة صفارها محاولاً بذلك الوصول الى سر هذه الكائنات اللطيفة .

وفي يوم من الايام كان والده يجول في حجرة ولده لنيوناردو وكان لنيوناردو اذ ذاك منصرفاً مع اوراقه وقلمه الى الحديقة ليخط على هذه الاوراق بعض ما يشاهده من مناظر خلابة اذ عثر والده على تسلك المجاميع فما ان وقع نظره عليها حتى حملها الى فنان

عرض وتحليل مصرع كليوباتره

منذ عشرين عاما مضت استأثرت رحمة الله
بالشاعر الخالد المرحوم أحمد شوقي أمير الشعراء
بعد حياة عامرة بإنتاجه الأدبي الذي يعتبر تراثا ثميناً
للأدب العربي ، وبهذه المناسبة نحب أن نعرض
ونحلل على صفحات البعثة إحدى روائع شوقي ،
الاهي « مصرع كليوباترا » .

الفصل الاول

تبدأ الرواية بنشيد ينشده جماعة من العامة يظهرون
فيه سرورهم للنصر المزعوم الذي أحرزه الاسطول
المصري . ثم نرى « حابي » و « ديون » وقد اشفا
على هذا الشعب الساذج ، فانه رغم الهزائم التي
اصيب بها الاسطول المصري ، فان الشعب مسرور ،
لان بعضهم غرر به وصور له الهزائم بالنصير
المبين .

ثم تظهر هيلانه ويستقبلها حابي استقبال العاشق
الولهان ، وتخبر « هيلانه » « حابي » أن مولاتها
« كليوباترا » ستحضر بعد حين الى المكتبة ، وفي هذه
اللحظة يدخل زينون الشيخ وهو يتحسر على أيام
الشباب ، وهنا يبدي حابي امتعاضه من العلاقة التي
بين كليوباترا وانطونيوس ويعبر عن غيرته على مصر
وشرفها من هذه العلاقة الآثمة ، ويدعو الى التعاون
لدفع هذا العار ، وهنا تظهر كليوباترا بجلالها وجمالها
وتحيي امناء المكتبة ، ويدخل في أثرها السكاكين
« انوبيس » فتخاطبه كليوباترا طالبة منه ان يدعو
لها ولابنها في صلته ، وهذا يدل على أن قلب
كليوباترا عامر بعاطفة الامومة وعاطفة الايمان العميق
وهنا يسمع صوت الجماهير تردد الاناشيد مسرورة ،
فيبدو على وجه كليوباترا الضيق والملل ، لان الوصيفة
« غرميون » خدعت الجماهير بالنصر المزعوم ،
ثم تنطلق كليوباترا فتصف للحاضرين المعركة
الحربية في اكتوبر اذ تقول :

لا ترى في المجال غير مسبوح

مقبل مدبر مكر مفر

وترى الفلك في مطاردة الفلك

لك كنسر لراد شرا بشر

وتخال الدخان في جنبات الـ

جو جناح من ظلمة الليل يسرى

ثم تسترسل كليوباترا في احلامها وتعرض سياستها
على الحاضرين وكيف أنه بانهازم روما سوف
يحلوا لها الميدان ، وكيف انها على استعداد لان تضحي
بغرامها وبحببها ، وان تنسى نفسها ولا تذكر الا
مصر اذ تقول :

موقف بعجب العلاء كنت فيه

بنت مصر وكنت ملكة مصر

ثم تلتفت الى زينون طالبة منه بعض الصحف
المسلية ، وهذا انتقال غير طبيعي من حديث الحرب
والوطنية الى حديث الصحف المسلية ، وان كنت
ارى ان كليوباترا معذورة لانها تريد ان تتغلب على
الضجر والحزن بصحبة كتاب ، وان كليوباترا في حالة
نفسية مضطربة غير مستقرة .

ثم نرى كليوباترا تشير الى السكاكين انوبيس بان
يذهب الى المحراب ليصلي من اجلها وهذا دليل
على ايمان كليوباترا اذ تقول :

ولي خطايا كثير

لا تبرح البسال ساعة

فادخل وصل لاجلى

فمنك ترجى لشفاة

ثم يبدأ المنظر الثاني بمحاورة رقيقة بين حابي
وحبيبته هيلانه ، اذ يرى حابي في صورة العاشق
التيتم ، ونرى هيلانه حائرة بين عاطفتها نحو
حبيبها وبين واجبها نحو كليوباترا اذ تقول :

فلو كنت وحدك شغل العواد

لهان السلاء وقل العناء

ولكن حقوق كليوباترا

ثم تدخل كليوبترا فجأة .. ويدخل في معيتها
ايضا الكاهن انوبيس ، فحاطب الكاهن وتصف له
كيف انها دبرت هذا اللقاء بين حابي وهيلانة ،
وتطلب اليه ان يبارك جيهما اذ تقول :

ابى قد تلاقى العاشقان

وكان بتسديدها التلقى

فبارك فتاتى وبارك فتاك

وكعكف هواه اذا ما غلا

ثم تستغل كليوبترا من حديث الحب الى حديث
الحرب ، وهذا دليل الاضطراب النفسى عند
كليوبترا ، وتشير في حديثها الى المعركة البرية
بحوار الاسكندرية ، وفي هذه الاثناء يدخل جندى
من جنود انطونيو ويرف اليها بشرى النصر - نصر
حيثما انطونيو فلا تتمالك نفسها فتتهف :

يا فرحا ما اعظم البشارة

حلت على اكتافىو الحسارة

وتسمع كليوبترا صوت بوق من بعيد فترهف
السمع ، فتسمع جنودها يشدون نشيد النصر ،
وفي نشوة الفرح تطلب من مرافقيها ان يصلوا
صلاة الشكر لله .

صليبا مثل صلاتى

واسجدنا مجل سجودى

ويدخل انطونيو وحاشيته وقواده وتابعه اودوس
المخلص ، ويتقابل الحبيبان كليوبترا وانطونيو ويدور
بينهما حوار يكشف من جيهما واخلاصهما : ثم
يسرد انطونيو على كليوبترا امثلة من بطولته ويقول :

قد جن تحتى جوادى فهو عاصفة وجن نصلى
بكفى فهو اعصار ثم يستطرد فيقول ان الشوق
قد استبد به اثناء المعركة فكر راجعا من الميسدان
لكى يراها :

ومالت الشمس او كادت فراجعنى

شوق اليك قديم الداء سوار

وهذا راجع الى الحب الشديد الذى سيطر على
انطونيو حتى اثناء المعركة التى سوف تقرر مصيره
ومصير عشيقه ... ونستطيع ان نلمس هنا
تأثير كليوبترا على انطونيو وتشعر كليوبترا بخطا
عمل عشيقها اذ تقول :

تركتم لقد هذى محارفة

غد غيوب واسرار واقسار

لان كليوبترا قدرت بعقلها النتائج السيئة .
وضعف شخصية انطونيو تحت تأثير غرامه العنيف
بكليوبترا من اسباب تعقيد المسرحية اذ انقصاد
لعاطفته وخضع لها ولو حكم عقله لما ترك الميسدان
والمعركة على اشدها .

وهنا يتدخل اودوس ويخلق المعاذير لتسرك
انطونيو ميدان المعركة .

لقد حملنا حملة كمثلها لم يهـد
فكان لابد لنا نرجى القتال للغد

ثم يعاتب انطونيو حبيبته كليوبترا على انسحاب
اسطولها من معركة اكتوبريوم عتابا رقيقا مع ان انسحاب
اسطول كليوبترا يعد خيانة وغدرا ، الا ان ضعف
شخصية انطونيو نتيجة حبه الشديد لكليوبترا ،
اعتبر انطونيو هذا الانسحاب امرا تافها . وهنسا
تطلب كليوبترا من انطونيو ان ينسى حديث الحرب ،
لان هذا الوقت وقت اللهو والمرح ، وينسى الماضى
بالامه والغد بآماله اذ تقول :

قاطعوا معنى حوادث الا

من ولا تجسسدد

وامضى معنى فى لسدة الـ

يوم ودع هم الغد

فبطبع انطونيو رجاء حبيبته ويرجوها ان تأمر
بيدا اللهو والسهر .

وهكذا نجد انطونيو يضعف وينسى الواجب امام
ملذاته ، وهذا الضعف فى شخصية انطونيو يقابله
ضعف من جانب كليوبترا ، لان كلا منهما متيسم
بصاحبه وانغمسون فى ملذاتهم وتتناول كليوبترا
على اذنان انطونيو من قواده الرومان ، وهذا من
اسباب تعقيد المسرحية ، اذ ان القواد الرومان سوف
يحملون هذا التناول لكليوبترا وهكذا نجد ان الفصل
ما هو الا عرض للمسرحية ، وتقديم لشخصيات
المسرحية .

الفصل الثانى

بيدا هذا الفصل فى حجرة الولايم فى القصر المنكى
وتستمر كليوبترا فى تهكمها على روما والاساءة
الى القواد الرومان . واحمد شوقى يقصد من هذا
التهكم ان تتوتر العلاقة بين كليوبترا وبين القواد
الرومان ، وهذا تمهيد للعقدة فى المسرحية . وهنا
يظهر مدى ضعف شخصية انطونيو ، وانه مسلوب
الارادة تحت تأثير حبه الشديد لكليوبترا لدرجة انه
يتبرأ من روما وطنه ، ويستمر القوم فى لهوهم
وصخبهم ، وتبدأ المؤامرة تحاك ضد انطونيو من
جانب القواد الرومان . وبيدا القواد الرومان فى
تدبير خطتهم اذ يقول احدهم :

سنبلث ساعة نحتال حتى

اذا سلت عقولهم انسلنا

فما المشدلة السكير اهلا

لتنصره السيوف اذا استلنا

وتآمر القواد الرومان ضد انطونيو ، يساعد على

الهيمة التي حلت به . وفي هذه الحفلة الماجنة والخمرة تلعب بالرؤوس بذات نار العداوة تتأجج بين روما ومصر ، لان الخمرة تفقد شاربها بعض تفكيره ، فينطلق لسانه بما في نفسه ، فبدأت كليوبترا على حقيقتها اذ ان قلبها مملوء بالحقد والحسد من روما ، فهاجمت وسخرت من روما اثناء وجود القواد الرومان وهذا امر لا يليق ذلك راجع الى سوء سياسة كليوبترا .

ثم نجد الصراع يشتد بين أوريوس قائد جيش انطونيو وبين قواده الذين راعهم تهكم كليوبترا على روما ونجد أوريوس وكيف انتقاد لمولاه انطونيو في محبة وهذا ايضا من اسباب الهزيمة المنتظرة لان عدم الانسجام بين أي قائد اعلى وقواده الذين تحت امرته من اسباب الهزيمة في أي جيش كان .

ومع ان انطونيو كان منغمسا في لذاته الا ان قلبه حدثه بما يحاك له في الخفاء فيقول :

ولست اخاف الدارعين وانما
اخاف فجاءات الخيانة والغدر

وليس كمين الحرب ما انا هائب
ولكن كمين العدر في ظلمة الصدر

فيا قائد الاسطول هل من حكمة
تدبر لي خلف للشرع وما يدرى

الفصل الثالث

في هذا الفصل تبلغ المسرحية الذروة في التعقيد ويصور لنا احمد شوقي في بداية هذا الفصل هدوء الحياة الدينية وما تنزكه هذه الحياة في نفوس البشر من طمأنينة وهدوء . وفي نفس الوقت يصور لنا حياة البشر العاملة الصاخبة وما يلازمها من اضطراب وضوضاء فنجد الكاهن انوبيس في داخل الهيكل يناجي نفسه في هدوء وطمأنينة وفي نفس المنظر تجد انطونيو خارج الهيكل يخاطب قائده اوريوس الذي وقف بجواره في حين انقض باقى القواد من حوله وهنا نجد انطونيو يلوم نفسه وكيف انتقاد لمحبه وطيشه الامر الذي سبب له الهزيمة :

كان الملوك عبيدى فصرت عبد الحسان
ولست أول حمر استعبدته الفوائى

ثم يستمر انطونيو في حديثه ويصف نفسه بالشريد .

ولكن شفى الحرب المصطلن بها
اذا انقضت الحرب الطريد المشرود

ويتدخل اوريوس ويحاول ان يخفف وقع الهزيمة على انطونيو ويشيد ببطولة انطونيو التي ابدائها في ساعة ساحرة الوغى اذ يقول :

وكنت اذا الموت افضى اليك
تحدثته فانشى القهقري
وفي هذا الموقف المؤلم يحن انطونيو الى مسقط
رأسه روما اذ يقول :

وتشهد انى انطونيوس
وانى ابن روما وانى لفتى
وفي هذه الحالة اليائسة نجد انطونيو يعاتب
محبيته التي غدرت به وسببت له هذه الهزيمة
المنكرة :

قد صنعت بى عند حاجة الوغى
مالم يكن يصنعه بى العدا

اسطولها الى مراسيه اوى
وجيشها الى السلاح ونجا

وهنا يظهر الميوس جاسوس اكتافيوس في القصر ويخبره كذبا وبهتانان بان محبيته كليوبترا قد انتحرت عند سماعتها نبأ الهزيمة فيسترسل انطونيو في قصيدته طويلة قوية يطلب فيها العفو من روما وطه وانه ابن عان .

الامهات قلوبهن رقيقة
ما بال قلبك لم يلن لفتاك

ثم يصف الصراع بين العقل والعاطفة وكيف انتقاد
لعاطفة وأصبح أسيرا لجمال كليوبترا وفتنتها ،

فهمة قلبى في شراب صبوة
وهمة نفسى في علاء معطر

وبصور بطولته وقوته وانه لم يكن يخضع لكائن
ما ولكنه امام فتنة كليوبترا وجبه الشديد لها فقد
خضع ذليلا في محراب جمالها :

سجدت لاعلامى الصوارم واقتنا
وابى مهندي لحظك الفتاك

ثم يصف انطونيو الدل والهوان الذي هو فيه
ويزهد في الحياة ويتمنى الموت ويطلب من اوريوس ان
يقتله :

اوروس الم نفهم ؟ هو الدل فاشفىنى
بضربة سيف او بطعنسة خنجر

ثم تبلغ العقدة اعلى درجاتها او يطعن اوريوس
نفسه بخنجره فيجد انطونيو نفسه وحيدا حتى
صديقه الاوحد فضل الموت على الحياة فيخاطب
انطونيو اوريوس :

اوروس عفوا قد ذهبت ضحية
وجنى عليك ترددى المسقوت

فعلمت منى كيف يجبن قيصر
وعلمت منك العبد كيف يموت

فيطعن انطونيو نفسه فيخر على الارض جريحا
وهنا تبلع الماساة قمتها وتنتقل المرحية من
منظر الموت والدم خارج الهيكل الى منظر الحياة
الهادئة داخل الهيكل فنرى الكاهن انوبيس وهو
يلهو ...

وفجأة تدخل عليه كليوبترا وحاشيتها وقد ظهر
على وجهها الهلع والقلق وتبدى مخاوفها أن تقع
اسيرة ذليلة في يد الفزاة .

ابى لا العزل خفت ولا المنايا
ولكن ان يسيروا بى سبيسا
ثم تظهر لنا كليوبترا في صورة الملكة الوطنية
التي تحافظ على شرف بلادها ولو دفعت حياتها
ثمن ذلك .

ايوطا بالمناسم تاح مصر
وثمت شعره في مغرقيا
ثم ترى كليوبترا تتناقش مع الكاهن انوبيس حول
الافاقى والسموم اذ يقول انوبيس :
ادوى بها او بترياقها محب الحياة اوالمتحر
وهذا تمهيد لنهاية المؤلة :

ثم يستطرد انوبيس ويقول :
ومائتها لا يحسن المنون
كمن مات في النوم لا يحتظر ا

فتردد كليوبترا البيت السابق في الر ، وهكذا
نجد ان فكرة الانتحار ظهرت في مخيلة كليوبترا
ولكنها في نفس الوقت تسال انوبيس هل جمالها
سيبقى كما هو بعد مماتها ؟ وهكذا نجد كليوبترا
في صورة المرأة المعتونة بجمالها والتي تحرم من عليه
حتى في حالة مماتها وهذا ليس بشئ غريب اذ ان
الجمال شئ ثمين بالنسبة للمرأة .

ثم تسال كليوبترا انوبيس عن الموت وهل هن
شئ مؤلم فيهن انوبيس من شأن الموت ثم تأمر
كليوبترا انوبيس بان يحضر اليها افعى في الوقت
المناسب اذ تقول :

اذن هسله الرقط في ذمتي
فصنها واحسن عليها السهر
واقسم لثبات الى بهن
ولو أن دونى الطبأ والسحر

ثم تنتقل الى خارج الهيكل فنجد جنودا من
الرومان يهتفون بحياة روما والى جوار الجنود
نجد جيشى انطونيو واوروس ولكن انطونيو لا يزال
يشن وفي حالة افماء شديدة ثم تنتقل الى داخل
الهيكل فنجد كليوبترا في صورة المرأة المؤمنة بربها

وقد أوشكت على الانتهاء من صلاتها فتخطب
الكاهن انوبيس ..

ابى دخلت ونفسى حيرى الزمام حزينة
وقد تركت المصلى وملء قلبى سكينه
وفي هذا صورة كليوبترا المؤمنة بالله لان الايمان
يفتح لنا الابواب المظلمة ويثبت في الارض اقدامنا
ويجعلنا اقوياء بعد الضعف أعزاء أبعد ما تكون
عن الذلة والمسكنة .

وفجأة يدخل جنديان يحملان انطونيو فتصدم
كليوبترا صدمة قوية هزت كيائها فتطلب من انوبيس
ان يجعل بأسعافه فيفتح انطونيو عينيه وينظر الى
الى حبيبته كليوبترا التي زعم المبوس بأنها انتحرت
اذ يقول :

كليوبترا ! عجب ! انت هنا
لم تموتى هم اذن كذبون -
ثم يلفظ انطونيو انفاسه الاخيرة بين ذراعى
كليوبترا فتنتحب كليوبترا وتبكي حبيبها الراحل
بكاء مرا .

ثم يدخل اكتافوس فيحيى ملكة الوادى ويسألها
عن عدوه اللدود انطونيو فتشير كليوبترا الى الجسد
الفاى ملقى على الارض وهنا يحاول الداهية
اكتافوس وانه سوف يأخذها اسيرة ذليلة ليعرضها
عليها ويشاركها في حزنها على انطونيو .

الفصل الرابع

وفي هذا الفصل تبدأ عقدة المرحية في الحل
فنجد كليوبترا حزينة كئيبه تناجى نفسها وتفكر
في اكتافوس انه سوف يأخذها اسيرة ذليلة ليعرضها
على شعب روما .

يريد ليعرضنى في فسد
على شعب روما كائى مسلب

ثم نجد اول خطوات الحل بقدم حابى متذكرا
بزي فلاح يعمل سلة تين وتحت التبن الثعبا
الذى سوف تنتحر به حسب الخطة التي وضعتها
مع الكاهن انوبيس وحينئذ يدخل قائد يحمل
رسالة من اكتافوس ويظهر اكتافوس في رسالته
منتهى المدهاء والكياسة اذ يحاول ان يستميل
كليوباترا وانه يعطف عليها ويعرض عليها صداقته
ولكن كليوبترا تسخر من هذه العرض السخيفة . ثم
نرى كليوبترا تبدى مخاوفها من كلام الناس بعد
مماتها وان تلوك الاسن سيرتها كسيرة القبوانى
الفاتنات .

يقولون اننى افنت العمر بالهوى
بهيمية السدات والشهبوات
(البقية على ص ٤٩)

الانسان بين الماضي والمستقبل

صغير وعظام غليظة وفك بارز ، اما انسان « هيدلبرج » في حوض الرين فالظاهر انه يتصل بالنوع الانساني اكثر من سواه ، اما انسان روديسيا فدماعه اقرب الى دماغ الانسان الحالي ، بيد ان اعضاء جسمه اقرب الى اعضاء القرد منها الى اعضاء الانسان .

وليس من شأننا هذا ان نبين كيف تطور الانسان منذ منشئه في مدارج الحياة والترقى ، ولكن حسبنا ان نشير الى ان العلماء يقررون ان الاجناس والسلالات البشرية الحالية هي نتاج نوع بشري واحد متشابه له الصفة البشرية المعروفة ، كما انهم يقومون العصور التي مر بها الانسان الى عصور حسب الآلات التي كان يستعملها ، ويبحثون احواله ومدى حيويته ورقية في كل عصر ومدى تطوره وانتقاله من عصر الى عصر ، ويكاد يجمع على تقسيم تلك العصور الى اربعة ، اولها العصر الحجري القديم لاستخدام الانسان للأحجار كآلات له في هذا العصر وثانيها العصر الحجري الجديد لاتقان الآلات فيه وثالثها عصر البرونز ، ورابعها عصر الحديد .

ويقولون ان انسان « نياندرتال » يمثل الحضارة التي كانت قائمة في العصر الحجري القديم في ادواره الاولى ، وقد توصل الى صنع اسلحته من الاحجار كما عرف طريقة احداث النار من حك الحجر ، بل لقد وصل الى معرفة دفن موتاه ، وانسان « نياندرتال » اتصل بالانسان الادمي وامتزج به بطريقة اولية ، مصدرها الوحشية والصراع بين انسانين « النياندرتالي » والادمي . . ويذهب احد العلماء الى القول بأن ما نسمعه اليوم في الاساطير القديمة عن الجن وما يسميه الناس « بالباع » تلك التي يخيفون الجيلة منهم اطفالهم بها له اصل تاريخي ، يرجع الى ذلك الصراع بين « النياندرتاليين » والادميين ، فكما ان هذه الباع الاساطيرية تحطط الادمي ، فكذلك كان الرجل « النياندرتالي » يخطف الانثى من الادميات ويمتزج بها دون لطف أو اتفاق .

وقد اهم « أندروز » بالغ الاهتمام بأوصاف الانسان القرد وبأوصاف الانسان الحديث بعد مرور الزمان عليه ، ومن الطريف ان تذكر انه يرى ان الانسان المستقبل بعد مرور سنة سيكون أشد ذكاء من الانسان الحالي ، ولكن ذلك

في القرن الماضي قام « تشارلز داروين » ووضع نظريته الشهيرة التي احدثت ولا تزال تحدث الى يومنا هذا جدلا ونقاشا مستمرا ، عرفت هذه النظرية بنظرية التطور ، وترتب عليها القول بأن الانسان كان في اول امره قردا ، وملخص هذه النظرية يقوم على أساس « الانتخاب الطبيعي » الذي يفسر بأن هناك تنازعا من جانب كل نوع في سبيل البقاء ، وطبيعي ان هذا يؤدي الى التقليل من الافراد والانواع ، كما ان هناك اختلافا ملحوظا بين الافراد مع تفاوت في الدرجة ، هذا التفاوت يخلق « فروقا » ملموسة ، وتعطى هذه الفروق اصحابها صفة البروز على حين تزول وجوه الاختلاف الضعيفة ، وكلما تجمعت العروق القليلة والتامت من جيل لجيل كونت فرقا كبيرا ، وبهذا يفسر التطور ، ولم يكن داروين وحده هو الذي توصل الى ذلك ، بل ذهب الى ما ذهب اليه ، زميله العلامة « الفريد رسل ولاس » عالم الحيوان المشهور .

وسخر الناس من قول داروين ان الانسان أصله قرد ، بل وانتقده العلماء نقدا لا ذما رغم أنهم تحقروا من عقليته السليمة وخلقته المكين ، إذ يؤثر عن الرجل انه قضى طوال حياته في بحار العلم وان عقيدته في الروح الانسانية وفي الله لم يتطرق اليها الفساد .

ولقد ايد هذه النظرية العلامة « روي تشابمان أندروز » عالم الحيوان والرحالة الكاشف المعروف ، وقال ان الانسان قد تطور من أصله القرد تطورا سريعا في زمن قصير ، لا يقاس بالتطور الذي مر به سواه من الحيوانات ، فالفرس مثلا الذي كان حيوانا في حجم الثعلب وله اقدام ذات اربعة اصابع استغرق ٦٠ مليون سنة حتى تحول الى الجواد الاصبل الذي نراه اليوم .

والمعروف ان الانسان الاول اى الانسان القرد كشف في جزيرة جاوه ، وقد تحقق ان هذا الانسان عاش ما يربو على نصف مليون سنة على هيئته تلك وقد شابها في الشكل الانسان الذي كشفت عظامه في « نكين » ، وذلك الذي وجدت عظامه في « روديزيا » وكذلك الذي لقيه العلماء في « نياندرتال » في حوض الرين .

وقد تبين ان انسان « جاوه » ، دماغه اقرب الى ادمغة القردة ، ولكن جسمه اقرب الى جسم الانسان وانسان « نياندرتال » كانت له قامة قصيرة ودماغ

فوقف على قدميه ، واستعملت يداه في أغراض غير المشي ، أى أنها استخدمت بالتالى في صنع الآلات .

وبلاحظ أن الدكتور « بروم » قد وجه لتيار الفكرى الى قارة افريقيا بادعائه وجود الانسان القديم في جنوبها « بالترنسفال » التى كشف الجمجمتين بها ، وقد ظهر الانسان الاول كما حقق من قبله من العلماء في قارة آسيا وفي جزر الهند الشرقية في جاوه ، وكلام الدكتور « بروم » على جانب من الصحة اذ يوجد في جنوب افريقيا حقيقة قردة لها من زهافة الحواس ما يقربها من منزلة الانسان الكامل ، وظهر مثل ذلك وقع في اثناء الحرب العالمية الثانية ، اذ يؤخذ من بعض انبائها أن الحلفاء قد استعملوا بعض القردة في الحرب بتخصيصها بانذار الجيوش بالاغارات الجوية عليها، ونذكر القرد المدمو (آدوليس) الذى درب على هذه العملية في « الترنسفال » وهو من جنوب افريقيا كمثال حي لذلك .

اما عن القرد وكيف يمكن أن يكون هو أصل الانسان الاول ، فيمكن أن نشير الى التشابه الواقع في بعض النواحي الجسمانية بين القرد والانسان الاول ، ويضاف الى ذلك بعض صفات نفسية وذهنية يشترك فيها القرد مع الانسان، ونستعرض هنا بعض ما جمعه (جيب زيدان) في مقتطفاته في الجزء الثالث ، فقد جاء فيه أن (ستفنسون) قرر (أن القرد يسه المديح والتعلق كما يفضيه الازدراء والتهكم) وأن قردا كان يعيش مع خليلته فجاءها الموت ، فمكث يداعب جثتها الهامدة يود لو يبعث من انفاس حيه لها حياة ، حتى اذا شس من ذلك تملكه الاسى وبرح به الهوى ، فانزوى في ركن القفص مضربا عن الطعام والشراب حتى مات وفيما بحبه مخلصا في غرامه) وأن القرد (ويظهر انها اقرب الحلقات للانسان - وقد ثبت أن النوع المسمى الشاتبزيه قابل للتعليم وله ذاكرة يحفظ - فتوقع نغمات الموسيقى بالعصى على الخشب بنفسها) وانه لاشك (في أن رأس البونات من حيث الرقى الذهني هو الانسان والقردة العليا ، ونظرة واحدة الى احط انواع القردة تدلنا على تنبه عقله ، فهو دائم النشاط والقفز والاستطلاع ، فلست ترى قردا صامتا هادئا كالكلب او القط او الثور !)

ومن الجانب الاخر يرى علماء الدين الاسلامي أن آدم عليه السلام هو وزوجته أصل البشرية الحالية ، ولا تعدو نظرية « داروين » أن تكون مجرد خرافة ، والقرآن الكريم مفعم بالايات التى تبين أن آدم أصل البشرية ، وأن الله كرمه فسجدت له الملائكة وابى ابليس أن يسجد له وانه خاطب الخلق في آيات كثيرة

سيكون على حساب حواسه الخمس ما عدا اللمس التى ستضعف الى حد بعيد ، ويقول ان رأس كل من الافراد حتى النساء منهم ستكون صلعاء تشبه كرات البليارد ، كما سيكون عدد أصابع القدم اربعة بدل خمسة ، وبالاختصار سيكون الناس كما وصفهم « أندروز » صورا « كاريكاتورية » وأطباقا هائلة !

ولا ننسى أن نذكر أن « أندروز » استنتج ان صالونات الخلائق سواء منها ما هو خاص بالرجال وما هو خاص بالسيدات ، لن يكون لها أثر بعد نصف مليون سنة حيث أن الرءوس كما أسلفنا ستكون في رايه خالية من الشعر أو شبه ذلك ، واضاف الى ذلك أنه سيكون في هذا الزمن المستقبل شأن كبير لصانعي الثعور المستعارة ، وعلى ذلك سيحل هؤلاء الصناع محل الخلائق في العصر الراهن « وأندروز » في وضع هذه الاوصاف كلها لانسان المستقبل انما يجارى العلامة الدكتور هارى شايرز ولكنهما ربما نسيا أنه بعد مرور نصف المليون من السنين الذى يتحدثون عنه ربما تكون البشرية قد انقرضت أو قامت القيامة التى تحدثت بها كتب السماوات .

وبالرغم من أن العلماء قد انتقدوا « داروين » وقوله أن الانسان أصله قرد- الانتقاد اللاذع ، إلا أن منهم في الايام الحالية من يهتم بأصل الانسان ، وهذا هو الدكتور « روبرت بروم » ومساعداه المستر « روبنسون » يقومان منذ اعوام يبحث أصل الانسان في جنوب افريقيا « بالترنسفال » ، حيث كشفوا جمجمتين لحيوان وسط بين القرد والانسان وهذه هي الحلقة المفقودة بينهما ، واعتقد الدكتور « بروم » أن هاتين الجمجمتين من جماجم النساء وقد توصل الى أن الانسان الاول عاش في افريقيا . وقد ذهب الدكتور « بروم » الى أن متوسط طول الانسان الذى ينتمى الى جنس هذه الحلقة المفقودة بين الانسان والقرد يقدر بحوالى ١.٥٠ سم وأظن أن البعض سيشتك في هذا نظرا للمبالغة في ارتفاع هذا المتوسط ، والظاهر ان ليس في ذلك اية مبالغة ، فقد ذهب بعض الباحثين الى أن قدماء المصريين والافريق والرومان وغيرهم من القدماء قد بلغت قامات افرادهم فوق المتر والثمانين سنتيمترا في المتوسط ، بيد أن هذه النسبة تتذبذب حول الانخفاض ثم الى الارتفاع بحسب الاحوال والظروف وقد ذكر الدكتور بروم أن هذا الانسان الذى اعتبر الحلقة المفقودة كان يمشى على قدميه واستعمل يديه في صنع الآلات التى كان يستخدمها ، وقد ذهب ايضا العلامة « روى تشابمان أندروز » الى أن الانسان القرد قد دفعه حافز باطنى للانتصاب

الذكرى العشرون (بقية المنشور على ص ٤٦)

ثم تودع حاشيتها الوداع الأخير وتتمنى لحابى وهيلانة حياة مليؤها الحب والسعادة .
ثم تتناول الافعى وتمهد لها السبيل الى صدرها فتلدغها وتموت كليوبترا

وبعد انتحار كليوبترا تنحدر المسرحية الى النهاية ونرى شرميون وهيلانة تظهران منتهى الاخلاص والوفاء لكليوباترا فتنتحر شرميون وتحاول هيلانة ان تنتحر ولكن حابى ينقذها وينجح فى عمله ثم يدخل اكتافوس فيجد كليوبترا وقد فارقت الحياة فيامر اكتافوس طبيبه المبوس ان يخبره عن سبب الوفاة فيمد المبوس يده الى جثة كليوبترا فلتدغه الافعى فيسقط ميتا .

ثم يقف اكتافوس ويودع كليوبترا الوداع الأخير فى خشوع واحترام .

ثم يختتم انوبيس الوطنى المخلص لوطنه المسرحية بنشيد الوداع .

هذه كليوبترا كما رسمتها عبقرية احمد شوقي وفى العدد القادم من مجلتنا البعثة سوف نتناول كليوبترا كما رسمها التاريخ .

فيصل صالح مطوع

يقول جان جاك روسو فى كتابه العقد الاجتماعى :

إن الناس ولدوا أحراراً بعيدين عن كل سلطة إنسانية متمتعين بحرية مطلقة . إلا أن هذه الحال لم تستمر طويلاً نتيجة للفوضى فى فهم الحرية . فأبرم الأفراد فيما بينهم ما أسماه العقد الاجتماعى الذى بمقتضاه نزل الأفراد عن بعض حرياتهم فى سبيل الصالح العام فأقاموا بينهم سلطة (حكومة) تحميهم وترعى حقوقهم . ويقول أيضاً إنه متى أخطأت هذه السلطة فى حق الأفراد كان لا بد من أن تخلع وتستبدل بأخرى صالحة . لأنها (أى السلطة) إنما وجدت لتعمل ما فيه خير الأفراد . .

بقوله تعالى (يا بنى آدم) وأنه بالرغم من ذلك فإن الله لم يشهد الناس على خلق السموات والارض ولا على خلق انفسهم !

وقد قام أخيراً « البروفسور شيروود واشبورن » استاذ علم الاجناس البشرية فى جامعة شيكاغو بعدة أبحاث أجراها على بقايا الانسان القديم ، وقد قال ان الجنس البشرى ليس قديماً جداً كما كان يظن دائماً كما تحقق من ان مخ الانسان لم يتطور الا منذ ٥٠ ألف سنة وان الانسان ذاته سار على قدميه منتصباً منذ مليون سنة ، وقبل ذلك بتسعة ملايين سنة تكونت له الازرع والجذع ، وقد وضع « البروفسور واشبورن » جدولاً زمنياً لتطور جسم الانسان .

والظاهر ان كل تقديرات هؤلاء العلماء السالفى الذكر تقديرات نسبية ، وان أساسها الاول الذى ارتكنت عليه هو التطور ونظريته والقرود وأصل الانسان ، وقد اتخذ من هذه الاتجاهات التحقيقية بعض العلماء مطية لوضع النتائج والاستنتاجات الطريفة المسلية ، ومن هؤلاء العلماء العلامة « تشابمان اندروز » السالف الذكر ، وقد قام بأبحاثه المشهورة فى كثير من النواحي « كالاسكا » واندونيسيا وأواسط آسيا الشرقية ، وهو الذى بنى على أساس معلومات الدكتور « شاپيرو » هيئة الانسان فى المستقبل بعد مضي نصف مليون سنة ، ومما توصل اليه أننا نحن معشر الرجال سنكون فى هذا الزمن المستقبل أجمل من النساء الى حد كبير ، أما النسوة فستكون رءوسهن كرءوس البصل ، اذا ما دامت الفروق التى ذكرها « داروين » فى نظرية التطور قائمة بين الجنسين النشيط واللطيف .

ولو ان متعمنا تمعن فى أوصاف الانسان المستقبل الذى قدمه إلينا « اندروز » فلاشك انه سيتفائل بالانسان فى هذا المستقبل ، فثمة اصلاحات وترميمات عدة فى المفاصل والضلوع وغيرها ، وثمة ضجاع لبعض الامراض التى تلاحق الانسان الحالى ، وثمة جمال يزيد على جمال النساء ، وثمة رأس صلعاء ككرة « البليارد » ، وذكاء كبير حاد دونه نسب الذكاء الحالى ، فإين هذه الصورة الجميلة من صورة القرود الانسان الاول ؟

احمد طه السنوسى
- الجيزة -

• نظمت اللجنة الثقافية بالنادى دراسات ليلية اقتصرت فى اول الامر على أعضاء النادى وتامل اللجنة فى ان يتسع نطاق هذا المشروع حتى يعم نفسه للكافة . .

• ابتدا البنك الوطنى أعماله فى ١٥-١١-١٩٥٢ وهو يلقي كل تشجيع من المواطنين نأمل أن تتسع أعماله فى القريب العاجل .

سخرية الأقدار

امام !! لا تنظري الى هكذا ! لا اريد منك عزاء ولا رثاء . لا اريدك أن تبكي . اننى لا أطيق ذلك . دعيني وحدي كما كنت وكما ساظل أبدا .

وغادرت الام الغرفة وهي تلدف الدمع السخين الصامت ، وخلفت وراءها سعاد وقد داهمها صداد مؤلم تركها صرعى الفراش . .

تفجيت سعاد عن المعهد طوال الاسبوع الاول من ذلك الشهر وقاست فيه الامرين . نعم لقد كانت الام رأسها سابقا جزءا لا يتجزأ من حياتها ، غير أن هذه الصدمة العنيفة أطارت لبها وأحالت دماغها الى أتون ملتهب طعمه الذكري ورماده الالام .

اول ما فعلته سعاد حال مغادرتها الفراش أن انتزعت خاتم الخطوبة من أصبعها وغيبته في درج خاص بها ثم أطاحت بنفسها كلية في تيار العلم . لقد أرادت أن تشغل كل دقيقة من وقتها حتى تنسى أو بالأحرى حتى توهم نفسها بأنها تنسى ! لقد كان طيف ماجد المخبى بدمائه ينتصب لها محذافيا بعينين ملتهبتين كان يتوآى لها في الشارع وفي البيت وفي المعهد . وإذا ما أظلت على النهر الجارى أسفل نافذتها ترى ظله وقد حول المياه الى حمرة قانية ! وإذا ما رفعت عينيه وراقبت غروب الشمس ترى صورته وقد صبغت الشفق بلون الدماء .

وهكذا قررت سعاد أن تحبس نفسها في سجن الدراسة فتعقل افكارها عن الانطلاق وتكبل عواطفها في الاغلال . كانت في قرارة نفسها شديدة الفلموج ، تعشق العلم وتميل الى العمل ، وكان الهرب من صدمتها النفسانية حافزا لها على الاغراق في كليهما . وبدأت في دراسة الادب الانجليزي بكل ما في نفسها من رغبة وتصميم . كانت تسهر حتى الساعة الواحدة ليلا في بحث وقراءة وتحليل ثم تفيق في الساعة السادسة صباحا لتتوجه الى المعهد حيث تبدأ عملها المضمن بين ادارة وسن قوانين وتعليم وتوجيه حتى المساء . وبعدها تعود الى الدرس . لاسينما ولا رحلات ولا منتزهات . لقد باتت كلها حراما عليها . كل ذلك واوجاع رأسها تلازمها بين فترة واخرى ولا تلبث أن تبلغ أشدها في مطلع كل شهر وكأنها تأتي الا وإن تكون ذكرى لذلك اليوم المشؤم الذي ورد فيه مصرع ابن عمها .

وبعد مرور سنة على هذه الحوادث ، وبیشما كانت سعاد منهمكة في اعداد القوانين الجديدة اذ جاءها مدير المعهد مصافحا مهنيا وبأدبها قائلا :
- اننى اهنتك من صميم قلبي . لقد فزت ببغشة

تنهدت سعاد من قلب مكلوم والقت بقامتها المديده على الارىكة ثم أطلقت لفكرها العنان . . . أحقا مضى على نزوجها من فلسطين عامان كاملان ؟! أقدر لها أن تعيش بعيدا عن تلك الديار التي شهدت أسعد أيامها ؟! أحكم عليها بالطرد المؤبد من بلاد ضمت اعز شخص لديها !! أين هو ياترى ؟! أين هو خطيبها وابن عمها الحبيب ؟! الا يزال على قيد الحياة أم الم به طارىء سوء ، لقد انقطعت اخباره عنها كلية منذ سنة عندما وصلها تحريره ينبئها بأنه يسعى جهده لمغادرة حيفا والحقاق بهم في الشام . آه ما كان أمرها واقساها من أيام ؟! انها تذكر جيدا كيف استطاعت بعد جهد جهيد أن تقى عائلتها غائلة الجوع والتشرد . انها تشكر الاقدار التي مدت لها يد العون فمهدت لها الطريق لان تشغل مركز ناظرة لاحد المعاهد المدرسية في الشام . لقد كان عملها مرهقا في بادىء الامر ولكنها راضت نفسها عليه ، بل انها تعمدت اشغال وقتها بكافة الوسائل . ألم تقض الساعات الطوال ابان الظهيرة تدرس طالبات المعهد دروسها اضافية دون مقابل ؟! ألم تصرف ساعات الليل في دراسة اللغة الفرنسية والادب الفرنسي ؟! ألم تحرم على نفسها اتفة المتع والملذات ؟! لولا قبس من أمل يتسرب الى بیدائها المظلمة لاجتاحها اليأس ، لولا احساس ضئيل بإمكانية لقاء خطيبها ماجد يوما ما لهامت في قفر مجذبة ، لولا طيفه الهائم المحلق دوما في سمائها لتبخرت الحياة من بين جنبها . ويحها ! لقد شاخت نفسها وهرم قلبها . .

وقطع عليها حبل تفكيرها وقع خطوات والدتها وهي تذلف مهرولة الى غرفتها ملوحة بخطاب يدها ، وما لبثت أن صاحت قائلة :

- سعاد ، سعاد هذه رسالة لك جاء بها ساعي البريد الان . .

وتناولت سعاد الخطاب وفضته بلهفة ، وشرعت في قراءته . وفجأة ارتجفت يداها وشحب وجهها هبطت على كرسي بجوارها ، وهلع قلب والدتها وأمسكت بها صائحة :

- ما بالك يا ابنتى ؟ كفانا الله الشر ؟ ما الخبر ؟
وجمعت سعاد شتات نفسها ، واحكمت السيطرة على أعصابها ، وتكلمت بصوت مبجوح أشبه بفحيح الأفعى . .

- قتل ماجد ، استشهد . وكاتب هذا الخبر قريينا في صيدا . ورد اليه ذلك من العائلات العربية التي يرأسها من طريق الصليب الاحمر .

الى أمريكا . ها قد تحقق مسعالك ونلت مرادك .
وهاهو أسمك في رأس قائمة البعثات في صحيفة
اليوم . . . !

— ما أجملها من بشرى يا استاذ شكرا جزيلًا على
تهانئك . اننى مسرورة جدا بتحقيقى لهذا الهدف
وسوف اتخصص بدراسة الادب الانجليزى .

— سوف تكون خسارة المعهد فادحة بفقدانك .

ولكن لا يسعنا الا أن نتجنى لك النجاح الدائم .

وأقيمت لسعاد حفلة وداع كبرى اشترك في

اعدادها مدرسو وطالبات المعهد وقد كانت ابلغ دليل

على ما يكن لها الجميع من محبة واحترام وتقدير .

وسافرت الى أمريكا ، وواصلت كفاحها في ميدان

العلم والعمل . فقد توظفت في احدى الدوائر وارسلت

بقسم من راتبها الى والدتها واخوتها خوفا من انقطاع

المساعدتها السالفة لهم . وقضت كل ما تبقى من

وقتها في الدراسة غير عابئة بما كان يسببه لها الارهاق

من الالم في رأسها . ولم تضع اعبائها سدى فقد

حازت على الترتيب الاول بين جميع طلاب وطالبات

الجامعة التى التحقت بها . وبلغت اخبارها الى جميع

معارفها في دمشق فأشادوا بنموها واعتبروها مثالية .

وفي اواخر عامها الثانى في اميركا ، اشتدت وطأة

الصداع على دماغها حتى اضطر المراقبون الى نقلها

الى المستشفى عندما داهمها الالم أثناء جلوسها

للامتحان النهائى .

وبدأت حلقة الاخبار تترى تباعا من أمريكا الى

سوريا ، وانتشرا نيا مرضها وقبوعها في المستشفى

وبين عشية وضحاها علم الجميع أن ثلاث عمليات

قد أجريت لسعاد في دماغها ولم يكن ذلك الا لاستئصال

السرطان الذى كان ينهش دماغها نهشا ،

وفي يوم ساء طالعها استلمت أم سعاد برقيتين :

الاولى من اميركا تخبرها بتوجه ابنتها الى سورية .

والثانية من ماجد يعلن يوم وصوله .

وذلت أم سعاد وارتج عليها . لم يكن هولها من

البرقية الاولى يزيد على اضطرابها من البرقية

الثانية . ورفعت عينيها الى السماء وغمغت قائلة :

— سبحانك ربى تعيت الاحياء ، وتبعث الاموات .

لقد كانت ابنتى بالامن صحيحة معافاة وكان ماجد

في زوايا الغناء والعدم . فما حكمتك اليوم ان عكست

الواقع وقلبت الاوضاع وزدت المحن ؟؟

واقبل اليوم الموعود وتقلت سعاد من المطار الى

البيت وهى فاقدة الرشدا لا تعى مما حولها شيئا .

وصاحت أم سعاد وولوت وتجمع الجيران وقد سالت

دموعهم وذابت نفوسهم حسرة واسى على الابسة

والام . . .

وبعد مرور ساعة كاملة شوهد شاب في الثلاثين

من عمره اسمر البشرة مديد القامة يشق طريقه وسط

جموع النسوة الناديات والاطفال الصائحين . وعبر

القاعة حيث كانت أم سعاد فهجم عليها الشاب ذاهلا

مستفسرا فلم تفه بحرف بل اشارت الى باب غرفة

سعاد !!

واقترحم ماجد الغرفة ودخل . وكاد يصعق من

هول المنظر . وكانت سعاد جثة فاقدة الوعى اشبه

بحطام مسجى على الفراش . . . اين ذلك الشعر القاحم

الجميل ؟ لقد اختفى الا من يضع شعيرات قصيرة
تدلت على جبينها المنفضة الشاحب . أين تلكما
العينان العسليتان اللتان كانتا تهيم منهما عيناه فلا
تصلا الى قرار ؟ لقد غيبهما قبران من أجفانها الكليئة
الفاتية . أين ذلك الجسم الممتلئ الذى كان يشع
حيوية ونورا ؟! لقد استحال الى هيكل عظمى بارد
لا حياة فيه ولا روح . اهكذا يسلط الله عليه الضربات
جزافا ؟ وهو الذى ايقن بالانتصار على الاقدار بعد
جهاد دام خمس سنين ؟ ! ليت ما جاء ، ليت ما رآها
على هذا الحال ان رآها في رقدتها الأخيرة سوف
يفض مضجعه حتى المات .

وركع بجانب الفراش وناداهامسا وكأنه يتهل
اليها أن تسمعه . ولاول مرة منذ مرضها فتحت
سعاد جفيناها الدابليين . ونظرت الى ما جد ولاح في
عينيها الخابتين قبس من المعرفة . وارتسم على
شفتيها شبح ابتسامة . وخيل اليها انها تصيح هائفة
باسمه غير أن الصيحة لم تتعد شفتيها . وقامت
بآخر محاولة للارتقاء بين أحضانه فرفعت رأسها
وسرعان ما هوى على الفراش ثانية . وأطبق الجفنان
للمرة الأخيرة .

وسالت دموع ماجد على وجنتيه . وامسك

بيدها اليمنى يود تقبيلها . وراعه ان وجدها مطبقة

باحكام فأخذها بلطف وفردها . وكانت قبضتها خالية

تماما الا من خاتم خطوطها الذهبى اللامع .

هيفاء هاشم

حول مشكلة الهجرة

(بقية المنشور على ص ٤١)

ان هؤلاء الذين بداوا من القاع سيرتفعون ويتضخمون
ولقد أحس بوطة منافستهم حتى الان صفار التجار
والعمال والموظفين ولكن بمضى الوقت سيحسن بها
كبار التجار والموظفين . وسيرون أن اقتصاديات
البلاد أصبحت في ايد غريبة تسيرها انا شاءت وحيثما
شاءت بلد النفوذ السياسى والاجتماعى . والواقع
ان هذا الاجنبى الذى أصبح يحكم الباسبورت الذى
يحملة كويتيا لن ينصهر في بوتقة الوطن ولن يحس
بالألم بل سيحتفظ بعاداته وطباعه وميوله ولن يحس
باحسس هذا الوطن الذى اكرمه . بعض هؤلاء
المهاجرين اذا ما استطاع تكوين ثروة تكفل له العيش
في بلد آخر هاجر اليها وبدأ تبدأ الثروة القومية في
النزوح والسبب هي هذه البدعة التى ستوردنا موارد
التلف وهى قيام بعض الاشخاص باعطاء الكفالات
بالجملة لسيل المهاجرين فترى منهم من يقول
بكفالة الالف والالفين نظير درهمات معدودة وكان
واجب الحكومة أن لا تسمح للشخص بأن يكفل
أكثر من شخص أو شخصين والغريب في الامر أن
هذا الكفيل لن يستطيع أن يتجنى اسم من كفله
لذا ننبه الحكومة لمعالجة المشكلة قبل أن تستفحل
ويصعب علاجها . . .